

NOTAT

Til: Programutvalg
Fagseksjoner
Studentutvalget

Fra: Studiesjefen

Dato: 19. september 2008



HØRINGSNOTAT OM DIMENSJONERING AV STUDIEVIRKSOMHETEN

Formålet med dette notatet er å gi grunnlag for planlegging av studievirksomheten i årene framover.

I denne omgang gjelder det dimensjonering av studievirksomheten i **et overordnet perspektiv**, og **ikke** innholdet i det enkelte studieprogram i detalj.

Aktuelle tema er:

- Eventuell opprettelse av nye studie- eller instrumenttilbud
- Eventuelle vesentlige endringer av den faglige innretningen av enkeltstudietilbud
- Eventuell nedlegging av studie- eller instrumenttilbud
- Instrumentfordeling på de utøvende studietilbudene

I vurderingen av disse temaene er det flere forhold som er relevante å ta hensyn til, noe dette notatet vil forsøke å gjøre rede for. Arbeidet må også ses i lys av NMHs nye strategiske plan, som i omtalen av studievirksomheten bl.a. inneholder følgende to mål som er særlig relevante i denne sammenhengen:

- *Styrke utdanningenes relevans i forhold til samfunnet og samtidig bidra til samfunnsutviklingen*
- *Bygge tettere nettverk med norske og ledende utenlandske utdanningsinstitusjoner og utvikle utdanningssamarbeidet*

Den første av disse målformuleringene peker på det viktige forhold at NMH som utdanningsinstitusjon både skal gi utdanning som er rettet inn mot å dekke konkrete behov i det etablerte musikkarbeidslivet, samtidig som NMH gjennom utdanningsvirksomheten skal bidra til nyskaping og samfunnsutvikling. Yrkesrollene for musikere, komponister, kirkemusikere, musikkpedagoger og musikkterapeuter er i stadig endring, og NMH må kontinuerlig evaluere og justere sitt studietilbud i forhold til det.

Den andre av målformuleringene har utgangspunkt i at samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner, nasjonalt og internasjonalt, blir stadig viktigere. Slikt samarbeid gjennom student- og lærerutveksling er vel etablert, men mer direkte samarbeid om utdanningstilbud kan også være aktuelt, f.eks.

Norges musikkhøgskole

Postboks 5190
Majorstua
0302 Oslo
Tel: +47 23 36 70 00
Faks: +47 23 36 70 01
mh@nmh.no
www.nmh.no
Bankgiro: 7694 05 00679

Besøksadresse
Slemdalsveien 11

Saksbehandler
Studiesjef Kjetil Solvik
Kjetil.Solvik@nmh.no
Direkte tel: 23 36 70 33

ved såkalte "joint programs", der flere institusjoner går sammen om å gi et felles studietilbud. Samarbeid om utdanning kan også omfatte institusjoner på andre fagområder enn musikk. Samarbeid mellom institusjoner kan selvfølgelig også omfatte nærmere avtalt arbeidsdeling og spesialisering på avgrensede områder.

RAMMER OG DEFINISJONER

Norges musikkhøgskole har gjennom budsjettildelingen fra departementet finansiering for 475 studieplasser. Disponeringen av disse plassene har vært relativt stabil over de siste 5 - 6 årene. I vedlegg 1 finnes oversikt over gjennomsnittstall for fordeling pr studieprogram de siste årene, og i vedlegg 2 finnes oversikt over en gjennomsnittlig instrumentfordeling i de utøvende studiene.

Eventuelle endringer i studietilbudet må i utgangspunktet skje innenfor denne rammen. NMH har gjennom flere år bedt om en utvidelse av antallet studieplasser. En oversikt over hvilke konkrete behov som er meldt inn til departementet finnes som vedlegg 3.

NMHs studievirksomhet kan deles i følgende hovedgrupper:

- Grunnutdanning, dvs. kandidatstudiene som fører fram til graden *bachelor*.
- Videreutdanning, dvs. studietilbud av omfang på 30 – 60 studiepoeng, som bygger på en grunnutdanning, herunder praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). Videreutdanning fører ikke fram til noen grad, men kan eventuelt inngå som del av grunnlaget for en bachelorgrad i fritt sammensatte fag. Det er også noen eksempler på at videreutdanningsenheter kan inngå som valgheter i mastergradsutdanninger.
- Mastergradsutdanning, dvs. mastergradsstudiene inkl. diplomstudiene. Disse fører fram til graden *master*.
- Doktorgradsutdanning, dvs. NMHs egne ph.d.-program og stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Ph.d.-programmene fører fram til graden *philosophiae doctor (ph.d.)*, mens stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid ikke gir noen formell grad.
- Etterutdanning, dvs. kortere kurs og seminarer som normalt ikke gir studiepoeng. Det er mulig å tenke seg modulbaserte etterutdanningskurs, der flere moduler samlet kan utgjøre en videreutdanning på f.eks. 30 studiepoeng.
- Talentutvikling, dvs. tilbud til aldersgruppen under normal studiealder, som talentutviklingsprogrammet *Unge musikere*

Doktorgradsutdanning, etterutdanning og talentutvikling omfattes ikke av dette notatet, siden disse tilbudene ligger utenfor rammen på 475 studieplasser. Det skal likevel som en orientering gis en kort omtale av de budsjettmessige rammer for de øvrige tilbudene.

Doktorgradsutdanningen, dvs. både ph.d.-programmene og NMHs deltakelse i stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, finansieres ved øremerkede tilskudd fra departementet i form av bevilgninger til stipendiatstillinger. I stipendiatfinansieringen ligger også midler til undervisning og veiledning i programmene.

Etterutdanning skal i utgangspunktet være deltakerfinansiert, enten ved at deltakerne selv betaler kursavgift eller ved at deltakernes arbeidsgivere betaler, eventuelt ved en kombinasjon. NMH har som mål å øke etterutdanningsvirksomheten og etterutdanning

bør derfor i framtida være en mer omfattende og regulær del av arbeidsoppgavene for faglig tilsatte. Godt utbygget vil slik virksomhet kunne være en del av grunnlaget for de samlede stillingsrammene for faglig tilsatte.

Talentutviklingsvirksomheten finansieres ved øremerket bevilgning fra departementet og omfatter i dag tilbud til 50 – 60 elever i aldersgruppen 13 – 19 år. NMH ønsker å utvide denne virksomheten noe.

Muligheten for å opprette videreutdanningsstudier som finansieres ved deltakerbetaling skal også nevnes. Hovedregelen for statlige utdanningsinstitusjoner er at det ikke kan kreves egenbetaling fra studentene. Det finnes imidlertid en mulighet for å kreve egenbetaling *"for fag/emner som normalt ikke er del av studieprogram som fører fram til grad eller yrkesutdanning"* (det som i dette notatet er kalt videreutdanning).¹ En slik ordning ville kunne utvide antallet studieplasser ut over de 475 som NMH i dag har finansiering til. Mange høyskoler driver relativt omfattende virksomhet av denne karakter. En utfordring for NMH er at de fleste av våre studier er relativt kostbare. En full deltakerfinansiering av slike studier kan derfor være lite realistisk. Imidlertid er det også mulig å tenke seg en delvis deltakerfinansiering, der en andel av slik virksomhet dekkes innenfor rammene for NMHs ordinære 475 studieplasser. Formuleringen om at egenbetaling kan benyttes *"for fag/emner som normalt ikke er del av studieprogram som fører fram til grad eller yrkesutdanning"* er en sterk begrensning på hvilke typer studietilbud slik egenbetaling kan være aktuelt for.

NMH driver ikke deltakerbetalte videreutdanningstilbud på egen hånd, men har et samarbeid om 30-studiepoengstilbud i ensembleledelse med Norges musikkorps forbund, Norges korforbund og Ung kirkesang. Dette samarbeidet er organisert slik at NMH har det faglige og formelle ansvaret for utdanningene, mens alt ansvar for gjennomføring og finansiering ligger på de respektive organisasjoner. Finansieringen skjer delvis ved deltakerbetaling og delvis ved finansiering av organisasjonene selv.

KORT HISTORIKK

NMHs nåværende 475 studieplasser er summen av det tidligere Østlandets 165 studieplasser, "gamle" NMHs 300 studieplasser og 10 nye studieplasser som ble tildelt i 2006, øremerket for praktisk-pedagogisk utdanning (PPU). "Gamle" NMHs 300 studieplasser har vært uendret siden opprettelsen av NMH i 1973. Østlandets musikkonservatoriums studenttall på 165 hadde også vært stabilt etter fusjonen med Buskerud musikkonservatorium i 1989.

Ved fusjonen mellom NMH og Østlandets musikkonservatorium i 1996 var altså studenttallet 465, som ble utvidet med 10 PPU-plasser fra 2006. Både før og etter fusjonen har NMH gjennomført til dels betydelige omstillinger av studietilbudet innenfor den samme ramme. Dette gjelder f.eks.:

- Opprettelse og utbygging av studietilbud i improvisert musikk/jazz
- Opprettelse og utbygging av studietilbud i folkemusikk
- Overtakelse av hovedfags-/mastergradsstudium i musikkterapi fra Universitetet i Oslo
- Opprettelse av utdanningstilbud spesielt innrettet mot musikk fra minoritetskulturer

¹ Disse bestemmelsene finnes i forskrift om egenbetaling ved universiteter og høyskoler, som er fastsatt av Kunnskapsdepartementet med hjemmel i universitets- og høyskoleloven. Forskriften åpner også for egenbetaling ved såkalte *"erfaringsbaserte mastergradsstudier"* og *"for kurs"* (det som i dette notatet er kalt etterutdanning).

- Generell økning av antallet studenter på hovedfags-/mastergradsnivå

Alle disse nye oppgavene har medført reduksjon av studenttallet innenfor klassisk sjanger, uten at verken søkningen til slike studier eller arbeidsmarkedet egentlig tilsier noen slik reduksjon. I henvendelse til departementet har NMH argumentert for behovet for utvidelse av studenttallet, jf vedlegg 3.

Når det gjelder studieportefølje, har den, bortsett fra de endringer som er nevnt over, vært relativt stabil gjennom mange år. På grunnutdannings- og mastegradsnivå er det "gamle" NMHs studiestruktur og –tilbud som er videreført, mens videreutdanningstilbudet (med unntak av PPU) har sin opprinnelse i Østlandets musikkonservatorium.

HØRINGSTEMA

Høringsuttalelsene bes organisert i to hovedtemaer, studietilbud og instrumenttilbud. Hver av disse høringstemaene omtales nærmere under.

Studietilbud

NMHs 475 studieplasser fordeler seg slik på hovedkategoriene av studier:

Kandidatstudiene	ca 285 studenter
Mastergradsstudiene	ca 125 studenter
Videreutdanning	ca 65 studenter

Dette er gjennomsnittstall for situasjonen de siste årene. For mer detaljert oversikt, se vedlegg 1. Det skal bemerkes at dagens situasjon ikke på alle områder er et resultat av en planlagt situasjon. Det er hvert år enkelte studietilbud som ikke blir fylt opp til den fastsatte kvote, pga mangel på kvalifiserte søkere. Vedlegget angir faktisk studenttall, ikke opptakskvoter.

Det er ønskelig med synspunkter på fordelingen med utgangspunkt i dagens fordeling iht. vedlegg 1, gjerne med konkrete forslag til endringer. Slike forslag til endringer kan omfatte:

- opprettelse av nye studietilbud
- opprettelse av nye studietilbud ved deltakerfinansiering
- vesentlige endringer av den faglige innretningen av enkeltstudietilbud
- nedlegginger av studietilbud
- justering av studentfordelingen mellom dagens studietilbud

I utgangspunktet må endringer planlegges innenfor dagens samlede studenttallsramme. Økning på ett område må dermed følges av tilsvarende reduksjon på et annet område. I høringsuttalelsene må det angis om forslagene gjelder endringer innenfor rammen, eller om forslag til nye studier gjelder ved eventuell tildeling av nye studieplasser.

Det er også ønskelig med synspunkter på forslagene til nye tilbud som er beskrevet i vedlegg 3. Det skal bemerkes at det etter at dette ble oversendt departementet i fjor vår, har vært samtaler med hhv Norsk kulturskoleråd og Forsvarets musikk om opprettelse av deltaker- eller organisasjonsfinansierte 30-studiepoengstilbud innrettet spesielt mot de respektive målgrupper. I samtalene med disse har også vært drøftet

en mulig opprettelse av en mastergradsutdanning i kunst- og kulturledelse, som i så fall vil måtte være et ordinært, NMH-finansiert tiltak. Samtalene er foreløpig i en innledende fase.

Instrumentfordeling

Dagens instrumentfordeling framgår av vedlegg 2. Også på dette området er det slik at dagens fordeling ikke bare er et resultat av planlagt studentopptak; i en del tilfeller er det for få kvalifiserte søkere på enkeltinstrumenter i forhold til det som er ønskelig. Fordelingen mellom grunnutdanning og mastergradsutdanning på det enkelte instrument varierer også relativt mye. Det som framkommer i vedlegget er et tidsbilde, basert på fordelingen høsten 2008, og tilpasset den gjennomsnittlige fordeling pr studieprogram som framgår av vedlegg 1.

Det er ønskelig med synspunkter på dagens fordeling, gjerne med konkrete forslag til endringer. Slike forslag til endringer kan omfatte:

- justering av studentfordelingen mellom ulike instrumenter, samlet sett
- justering av studentfordelingen på ulike instrumenter mellom grunnutdannings- og mastergradsnivå
- opprettelse av tilbud på nye instrumenter
- nedleggelse av tilbud på enkeltinstrumenter

I utgangspunktet må endringer planlegges innenfor dagens samlede studenttallsramme. Økning på ett instrument må dermed følges av tilsvarende reduksjon på andre instrumenter. I høringsuttalelsene må det angis om forslagene gjelder endringer innenfor rammen, eller om forslaget gjelder ved eventuell tildeling av nye studieplasser.

GENERELT OM HØRINGSPROSESSEN

Det forutsettes at alle forslag er begrunnet. De mest aktuelle begrunnelser vil være

- hensynet til behov i arbeidsmarkedet
- hensynet til institusjonelle behov, f.eks. mest mulig funksjonell størrelse på ulike studentgrupper, ensembler o.l.
- behov for spissing og spesialisering av studietilbudet
- muligheter for arbeidsdeling mellom norske institusjoner
- hensynet til søkertilgangen og behovet for å opprettholde et høyt kvalitetsnivå på studentene som tas opp

Det er ikke nødvendig å holde seg innenfor de rammer som følger av dagens bemanning i de forslag som fremmes. Det er meningen at prosessen med vurdering av dimensjoneringen av studievirksomheten skal ha et langsiktig perspektiv, som kan få følger for framtidig dimensjonering av bemanningen innenfor ulike fagområder. Imidlertid er det selvsagt slik at forslag til endringer som kan gjennomføres innenfor dagens bemanning, vil kunne realiseres raskere.

Som del av høringsuttalelsene, kan det gjerne innleveres tabeller som viser ønsket fordeling av studenttall. I vedlegg 1 kan dette skrives direkte inn ved siden av dagens tall. For instrumentfordeling (vedlegg 2) følger en oversikt uten tall til dette formål.

Denne prosessen skal resultere i en plan for dimensjonering av studie- og instrumenttilbudet i årene framover. Mens opptakskvotene i dag i overveiende grad fastsettes på grunnlag kapasiteten i lærerpersonalet til enhver tid, vil opptakskvotene i framtida i større grad bli fastsatt på grunnlag av en slik plan. Prosessen vil også kunne gi grunnlag for videre arbeid med forslag til nye studietilbud.

Samtidig er det klart at en slik dimensjoneringsplan ikke kan iverksettes med øyeblikkelig virkning. Både sammensetningen av fagpersonalet og søkertilgangen vil ha avgjørende betydning for hvordan opptaket må dimensjoneres. Men en gjennomtenkt og omforent dimensjoneringsplan vil kunne ha avgjørende betydning for både rekrutteringsarbeid og disponering av lærerstillinger på fagområder og instrumenter i tida framover.

VEDLEGG 1

Typisk studentfordeling pr studium

KANDIDATSTUDIENE

Kandidatstudiet i utøving - klassisk	154
Kandidatstudiet i utøving - improvisert musikk/jazz	24
Kandidatstudiet i utøving - folkemusikk	9
Kandidatstudiet i komposisjon	13
Kandidatstudiet i kirkemusikk	23
Kandidatstudiet i musikkpedagogikk	58
Det frie kandidatstudiet	2
sum kandidatstudier	283

MASTERGRADSSTUDIENE

Diplomstudiet i utøving	5
Mastergradsstudiet i utøving - solo/kammermusikk	57
Mastergradsstudiet i utøving – akk. og kammermusikk for pianister	2
Mastergradsstudiet i utøving - improvisert musikk/jazz og folkemusikk	7
Mastergradsstudiet i utøving - utøving med fordypningsemne	6
Diplomstudiet i komposisjon	4
Mastergradsstudiet i dirigering	5
Mastergradsstudiet i kirkemusikk	2
Mastergradsstudiet i anvendt musikkteori	6
Mastergradsstudiet i musikkpedagogikk	11
Mastergradsstudiet i musikkterapi	20
sum mastergradsstudier	125

VIDEREUTDANNING

Musikk og helse	12
Praktiskpedagogisk utdanning - heltid	12
Praktisk-pedagogisk utdanning - deltid *	10
Anvendt musikkteori (30 sp) *	4
Administrasjon og ledelse 30 sp) *	10
Komponering og instrumentering (30 sp) *	3
Ensembleledelse I (30 sp) *	4
Ensembleledelse II (30 sp) *	5
Årsstudium i kirkemusikk (60 sp)	4
Minoritetskulturer i musikkundervisning (30 sp) *	3
Sum videreutdanning	67

SUM ALLE STUDIER	475
------------------	-----

* Dette er halvtidsstudier der studenttallet er omregnet til heltidsstudenter. Antallet studenter er altså det dobbelte.

VEDLEGG 2 - Typisk studentfordeling pr instrument

	Sum alle	KAUT klassisk	KAUT IJ	KAUT folkemus	KAKM	KAKP	KAMP	KAFR	Sum kandidat	DIUT	DIKP	MADI	MAUT - solo/kam.	MAUT - IJ	MAUT - fordybn.	MAUT - økk	MAKM	MAAM	MAMP	MAMT	Sum master
Uten instrument	61					13		2	15		4	5						6	11	20	46
Akkordeon	1	1							1												0
Blokkfløyte	0								0												0
Bratsj	10	6							6				4								4
Cello	20	11					3		14	1			5								6
Cembalo	0								0												0
Eufonium	3	3							3												0
Fagott	3	1							1				2								2
Fiolin	39	26					2		28	2			8		1						11
Fløyte	12	6					2		8				4								4
Gitar	13	11					1		12				1								1
Harpe	2	2							2												0
Horn	11	7					1		8	1			2								3
Klarinett	11	5					2		7				4								4
Klaver	39	21					7		28	1			6		2	2					11
Kontrabass	5	3							3				2								2
Obo	6	5							5				1								1
Orgel	27				23				23				1		1		2				4
Saksofon	7	5							5				2								2
Sang	37	22					8		30				6		1						7
Slagverk	10	9							9				1								1
Trombone	6	3					1		4				2								2
Trompet	8	4					1		5				3								3
Tuba	5	3					1		4				1								1
Jazzbass	10		4				5		9					1							1
Jazzgitar	6		1				5		6												0
Jazzpiano	7		3				4		7												0
Jazzsaksofon	9		4				3		7					2							2
Jazzsang	13		4				8		12					1							1
Jazzslagverk	8		4				2		6					2							2
Jazztrombone	1		1						1												0
Jazztrompet	6		3				2		5					1							1
Sjøfløyte	1			1					1												0
Hardingfele/fele	6			4					4				1		1						2
Kveding/folkesang	3			3					3												0
Trekkspill/torader	2			1					1				1								1
Sum	408	154	24	9	23	13	58	2	283	5	4	5	57	7	6	2	2	6	11	20	125

Til Kunnskapsdepartementet

ved etatstyringsmøtet 10. april 2007



BEHOV FOR NYE STUDIEPLASSER VED NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Dette er en uprioritert oversikt over registrerte og begrunnede behov for studieplassøkninger ved Norges musikkhøgskole. Det dreier seg dels om økt opptak til eksisterende tilbud og dels om helt nye tilbud som ikke finnes på dagens norske utdanningsmarked.

Kandidatstudium i dirigering

Spesialisert grunnutdanning i dirigering finnes ikke i Norge i dag. Behovet er stadig mer markert. Slik utdanning finnes i de øvrige nordiske land og i utlandet for øvrig. Behovet anslås til et opptak på 3 studenter hvert år, til sammen 12 studieplasser.

Årsstudium i musikk og helse

NMH gjør i dag opptak på 12 hvert år til årsstudiet i musikk og helse. Tilbudet finnes også ved UiB og er forutdanning for mastergradsstudiet i musikkterapi. Årsstudiet i musikk og helse er også svært relevant som tilleggstudium for ulike yrkesgrupper, uten at det suppleres med musikkterapiutdanning. Det gjelder helsefagutdannede, musikkutdannede, pedagoger mv. Det er stor søkning til studiet. NMH ønsker å kunne gi et tilbud på deltid med opptak på 12 hvert år, dvs. til sammen 12 studieplasser.

Improvisert musikk / jazz

Til utøverstudiet i improvisert musikk / jazz tas hvert år opp 6 studenter. Det er over 200 søkere til disse 6 studieplassene, noe som er høyeste nasjonale søkertallet til denne type utdanning. Til mastergradsutdanning innenfor improvisert musikk / jazz tas normalt opp 3 studenter hvert år. Det er behov for å øke opptaket til grunnutdanning med 6 hvert år, til sammen 24, og med 4 hvert år på masternivå, dvs. til sammen 32 studieplasser.

Ny variant av komposisjonsutdanning

Dagens komposisjonsutdanning ved NMH har et opptak på 6 studenter pr år. Dette er en relativt tradisjonell komposisjonsutdanning som det fortsatt er behov for. Det er imidlertid behov for å opprette en ny variant av komposisjonsutdanningen med utgangspunkt i elektroakustisk musikk og for søkergrupper som har bakgrunn fra nyere, elektroniske musikkproduksjonsformer i stedet for en tradisjonell note- og instrumentbasert bakgrunn. Slik utdanning finnes ikke i Norge i dag. Innenfor en slik utdanning kan det også være aktuelt med en spesialisering på filmmusikk, som det heller ikke finnes utdanningstilbud for i Norge i dag.

Norges musikkhøgskole

Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo

Tel: +47 23 36 70 00

Faks: +47 23 36 70 01

E-post: mh@nmh.no

<http://www.nmh.no>

Bankgiro: 7694 05 00679

Besøksadresse

Slemdalsveien 11

Behovet anslås til et opptak på 6 studenter hvert år, til sammen 24 studieplasser.

Anvendt musikkteori

Mastergradsstudiet i anvendt musikkteori er et nytt studium ved NMH, startet opp i 2006. Opptaket i 2006 og 2007 ligger på hhv 3 og 4 studenter. Det er behov for å utvide dette noe, særlig i tilknytning til oppbyggingen av ny variant av komposisjonsstudium. Behovet anslås til en økning på 3 studieplasser hvert år, til sammen 6.

Praktisk-pedagogisk utdanning

Dagens opptak ved NMH er 24 studenter hvert år. Det er rundt 100 søkere hvert år. Dels er dette utdannede fra NMH, men NMH får også svært mange søkere med utenlandsk musikkutdanning og søkere med musikkvitenskapelig utdanning. Det er ønskelig å kunne utvide med 12 studenter hvert år.

Videreutdanningsstudier

Det er stadig økende søkertall til NMHs videreutdanningstilbud. I 2006 var det 358 søkere. NMH kan bare tilby studieplass til ca ¼ av disse. I overveiende grad dreier dette seg om 30-studiepoengstilbud på deltid. Tilbudet bør kunne varieres noe fra år til år, og det oppgis ikke her bestemte enkeltprogram. Behovet anslås til 15 studieplasser pr år.

Joint degree i world music

Sammen med Sibeliusakademiet i Helsinki, Musikhögskolen i Malmö, Lunds universitet og Det jyske musikkonservatorium i Århus, starter Norges musikkhøgskole nå planleggingen av en joint master degree i world music. Det kan være aktuelt med opptak av 2 – 3 studenter hvert år fra 2008.

Operautdanning, jf brev av 28.02.07

Se nærmere begrunnelse i brevet

Repetitørutdanning, jf brev av 28.02.07

Se nærmere begrunnelse i brevet.

Forutsatt en oppbygging over flere år kan behovet oppsummeres slik:

	2008	2009	2010	2011
Kandidatstudium i dirigering	3	6	9	12
Årsstudium i musikk og helse	6	12	12	12
Improvisert musikk / jazz – økt opptak	6	12	18	24
Improvisert musikk jazz – master			4	8
Ny variant av komposisjonsutdanning	6	12	18	24
Anvendt musikkteori – master			3	6
Praktisk-pedagogisk utdanning	12	12	12	12
Videreutdanning	15	15	15	15
Joint degree world music master		3	5	5
Operautdanning	3	6	6	6
Repetitørutdanning	3	6	6	6
Antall nye studieplasser hvert år	54	30	24	22
Antall nye studieplasser til sammen	54	84	108	130
Antall studiepasser i 2007	475	475	475	475
Totalt antall studieplasser	529	559	583	605

NOEN MOMENTER SOM BAKGRUNN FOR SAKEN

Søkertall

Søkertallene til NMHs studier er stadig økende. Søkertallene i 2006 var de høyeste noen gang, og søkertallet i 2007 ser ut til å bli enda høyere. Utviklingen de siste årene har vært slik:

2001	2002	2003	2004	2005	2006
909	1037	1050	1240	1190	1375

Økende arbeidsmarked

Arbeidsmarkedet innenfor musikk vokser stadig. Arbeidsplasser og frilansmuligheter innenfor tradisjonell (klassisk) musikkutøvelse har vokst betydelig siden NMH ble opprettet. I tillegg kommer en enorm vekst innenfor nye musikkformer og nye anvendelser av musikalsk kompetanse.

Attraktive kandidater

Kandidater fra Norges musikkhøgskole viser seg å være svært attraktive på arbeidsmarkedet. Som eksempel kan nevnes at en oversikt over de siste 25 års tilsetninger i Oslo filharmoniske orkester, som har meget sterk internasjonal konkurranse på alle utlyste stillinger og opptil 100 søkere til hver enkelt stilling – hvorav de fleste er utlendinger, viser at kandidater fra Norges musikkhøgskole fått ca 65 % av stillingene, mens ca 30 % har gått til søkere med utenlandsk utdanning.

Stillstand i studenttall i musikk i Oslo siden 1973

Norges musikkhøgskole har 475 studieplasser. "Gamle" Norges musikkhøgskole har hatt 300 studieplasser siden starten i 1973. I tillegg kommer de 165 studieplasser som Østlandets musikkonservatorium brakte med seg ved fusjonen i 1996, også dette er studenttall som hadde vært uendret i mange år, og 10 ekstra studieplasser til PPU fra 2006. Mens musikkutdanning ellers i landet – og all annen høgre utdanning – hadde betydelige økninger i studenttallet gjennom 90-åra, har studenttallet for musikkutdanning i Oslo vært uendret i snart 35 år.

Betydelige omstillinger innenfor rammen

De siste 10 – 15 år har Norges musikkhøgskole påtatt seg betydelige nye utdanningsoppgaver innenfor uendret studenttall. Det gjelder bl.a.:

- Opprettelse og utbygging av studietilbud jazz
- Opprettelse og utbygging av studietilbud i folkemusikk
- Overtakelse av hovedfags-/mastergradsstudium i musikkterapi fra Universitetet i Oslo
- Opprettelse av utdanningstilbud spesielt innrettet mot musikk fra minoritetskulturer
- Generell økning av antallet studenter på hovedfags-/mastergradsnivå
- Økt studenttall innenfor praktisk-pedagogisk utdanning i musikk, bl.a. på bakgrunn av at Universitetet i Oslo har lagt ned sitt tilsvarende tilbud
- Økt satsing på dirigentutdanning

Alle disse nye oppgavene er løst innenfor uendret studenttallsramme. Behovet for å gi tilbud på disse nye områdene er udiskutabelt, og søkertallene på disse områdene er langt høyere enn det vi har mulighet til å ta mot.

Smertegrensen for omstilling er nådd

Alle disse nye oppgaver har medført reduksjon av studenttallet innenfor klassisk sjanger, uten at verken søkningen til slike studier eller arbeidsmarkedet egentlig tilsier noen slik reduksjon. Antallet utøverstudenter innen klassisk sjanger er nå nær grensen for det mulige, med tanke på fortsatt å kunne gi en tilfredsstillende orkesttermusikerutdanning.

