

FoU-innsatsområde B:

**FORSKNING OM OG FOR HØYERE
MUSIKKUTDANNING**

Rapport

2007-2010

**Siw Graabræk Nielsen
leder**

Bakgrunn og formål

Innsatsområde B – Forskning om og for høyere musikkutdanning – ble valgt som ett av tre innsatsområder høsten 2006 med bakgrunn i det faglige personalets innspill til FoU-innsatsområder. Høsten 2006 utlyste NMH første gang midler til prosjekter innen innsatsområdet med oppstart 1. august 2007.

Målsetning

Innsatsområdets målsetning er:

Å styrke forskning og faglig utviklingsarbeid som setter undervisning og læring i høyere musikkutdanning i fokus.

Forskning og faglig utviklingsarbeid innen dette innsatsområdet har NMHs egen institusjonstype i fokus. Dette inkluderer høyere musikkutdannings institusjonelle rammer og sosiale kontekster, og ikke minst relasjonen til ulike praksisfelt (som grunnopplæring, det frivillige musikklivet, kulturskolene, andre høyere utdanningsinstitusjoner).

Innsatsområdet åpner for å gjennomføre studier av undervisning og læring der man styrker samarbeidet mellom det kunstneriske og det vitenskapelige personalet.

Innsatsområdet er del av NMHs strategiske FoU-satsning frem til 2013 da høyere musikkutdanning fremdeles er forholdsvis uutforsket. Eksempelvis ble den første konferansen om forskning relevant for høyere musikkutdanning avholdt for 11 år siden ved musikkonservatoriet i Lausanne i Sveits. Denne tråden ble plukket opp av *Guildhall School of Music and Drama*, London, som arrangerte sin første *Reflective Conservatoire*-konferanse i 2006 og den andre i 2009. Forskningsfeltet er derfor relativt ungt.

Internasjonalisering

Innen høyere musikkutdanning i Europa er interessen for forskningsfeltet *Høyere musikkutdanning* økende, og noen konservatorier knytter til seg eksterne forskere for å gjennomføre prosjekter innen fagfeltet. Ved NMH kan vi allerede vise til et omfattende antall studier og publikasjoner innen fagfeltet utført av høgskolens egne ansatte. Dette plasserer

Norge (=NMH!) på en tredjeplass når det gjelder antall forskningsprosjekter og publikasjoner innen feltet etter USA og UK anno 2009 (Jørgensen 2009). For å bidra til å formidle og utvikle ny kunnskap om høyere musikkutdanning, har det derfor vært viktig for innsatsområde B å utvikle og delta i internasjonale nettverk, samt å knytte til seg samarbeidspartnere innenfor andre lands musikkonservatorier og utdanningsinstitusjoner. Ett eksempel på et nettverkssamarbeid vi har bidratt til oppstarten av, er *The Innovative Conservatoire (ICON): International Collaboration in Higher Education*. I ICON er det overordnede målet er å gjøre sammenliknende forskning mellom ulike institusjoner i Europa og mellom musikalske genre som klassisk, folkemusikk, jazz. Dette har medført samarbeidsprosjekter og utveksling av informasjon, i tillegg til at det også gir oss en oversikt over hva som skjer i feltet. Ett annet eksempel på nettverksamarbeid er initiativet til å etablere et *Nordisk nettverk for forskning på musikk lærerutdanning*. Den første konferansen ble holdt i desember 2008 ved *Danmarks Pædagogisk Universitet, København*, og den neste vil arrangeres ved NMH i desember 2010.

Det er en målsetting for innsatsområdet å bidra til økt internasjonalisering av forskningsprosjekter innen dette feltet ved NMH. Dette inkluderer nettverksdeltakelse, utveksling av informasjon, samarbeidsprosjekter, bedret tilgjengelighet av ny kunnskap i nye medier. Innen to av kjerneprosjektene foreligger det strategiske hensyn mht til hvem eller hvilke samarbeidsavtaler vi ønsker prioritere. Men jeg ser at det kan være nødvendig å løfte frem samarbeid med enkelte institusjoner også innenfor andre felt som for eksempel studier og lærerutveksling, for å sikre et forpliktende FOU-samarbeid og muligheter for et reelt samarbeid over en viss tidsperiode.

Ekstern finansiering

Innsatsområdet søkte i 2007 og 2008 Norges forskningsråd innenfor programmet *Praksisrettet FoU i lærerutdanningene* om ekstern finansiering av ett av kjerneprosjektene, *Musikklærerutdanning som profesjonsstudium*. Vi ble ikke tildelt støtte, men fikk hederlig omtale begge ganger av ekspertpanelet.

En gruppe ansatte med prosjekter innenfor innsatsområdet arbeider nå med å ferdigstille en søknad til NFRs program for *Utdanningsforskning* til januar 2011. Søknaden viderefører tematikker fra ICON og MUPP- prosjektene (se nærmere beskrivelse senere) og vil ha høyere musikkutdanning som tema.

Prosjekter

Kjerneprosjektene innen innsatsområde B har som formål å utvikle ny kunnskap om sentrale deler av NMHs studieportefølje. Flere prosjekter setter undervisning og læring innen musikerutdanningen og musikk lærerutdanningene i fokus. Ny kunnskap om disse utdanningene vil kunne bidra til å styrke NMHs arbeid med utdanningskvalitet både når det gjelder gehørfaget i ulike sjangre, undervisningsformer som masterclass og individuell undervisning samt studentenes læringsformer i ulike sjangre. Flere av prosjektene angår også relasjonene til ulike praksisfelt (som grunnskole, kulturskole og det frivillige musikklivet) for NMHs utdanninger.

Det er per i dag fire kjerneprosjekter innen innsatsområdet med totalt 17 forskningsprosjekter. I tillegg ble et femte kjerneprosjekt avsluttet i løpet av 2008. Det er ansatte innen fagområdene musikkpedagogikk og musikkteori som utgjør forskergruppen, men utøvelærere har deltatt i flere av prosjektene.

Fra 1. august 2009 er følgende fire kjerneprosjekter godkjent som del av innsatsområde B:

- *The 21th Century Music Academy /Conservatoire as a Resource for Musician's Learning* (som er en del av prosjektet The Innovative Conservatoire (ICON): International Collaboration in Higher Education) (fra 1.8.2007) Harald Jørgensen, prosjektleder
- *Musikklærerutdanning som profesjonsstudium (MUPP) - mellom institusjons-, praksis- og yrkesarena* (fra 1.8.2007). Geir Johansen, prosjektleder
- *Talentutvikling i kulturskolen - en undersøkelse om kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen* (fra 1.8.2008) – Bjørg J. Bjøntegaard
- *Det musikalske gehøret – som fenomen, fag og funksjon* (fra 1.8.2009). Inger Elise Reitan, prosjektleder

I tillegg var det ferdigstilte prosjektet *Utdanningskvalitet i fagdidaktikk i musikk i Norden* (Geir Johansen) del av innsatsområdet fra 2007-2008.

Kjerneprosjekt A.

The 21th Century Music Academy /Conservatoire as a Resource for Musician's Learning

Dette kjerneprosjektet er del av samarbeidsprosjektet *The Innovative Conservatoire (ICON): International Collaboration in Higher Education* der sju europeiske musikkonservatorier samarbeider. Det overordnede målet er å gjøre sammenliknende forskning mellom ulike institusjoner i Europa og mellom musikalske genre som klassisk, folkemusikk, jazz og stimulere til en refleksiv praksis hos instrumentallærere. I våre prosjekter har vi hatt tette samarbeid med *Sibelius-akademiet*, Helsinki, *Guildhall School of Music and Drama*, London samt *The Royal Conservatoire*, Haag. I dette kjerneprosjektet inngår tre forskningsprosjekter. Det første tar sikte på å gi oversikt over tilgjengelig ny kunnskap på feltet høyere musikkutdanning, mens de to andre setter undervisnings- og læringsformer innenfor musikerutdanningen i fokus:

- Research in and for higher music education. A review with a quality assurance perspective - *Harald Jørgensen*
- Mesterklassen som undervisnings- og læringsarena - *Ingrid Maria Hanken*
- From guided practice to self-imposed learning activities - *Siw Graabræk Nielsen*

Forskningsprosjektene er godt i gang og har resultert i publikasjoner, paperfremleggelse ved internasjonale konferanser samt formidling til ny kunnskap til ulike brukere (se oversikt over aktiviteter og publikasjoner). I det videre arbeidet er det i hovedsak publisering av resultatene som vil vektlegges (HJ: lærebøker for videregående skole om øving, IMH & SGN: artikler i vitenskapelige tidsskrift). En webside med oversikt over tilgjengelig forskning planlegges utviklet høsten 2010. Det tas også sikte på å arrangere en større internasjonal konferanse om noen tematikker innen forskning om og for høyere musikkutdanning i 2012/13.

Kjernerprosjekt B.

Musikklærerutdanning som profesjonsstudium (MUPP) - mellom institusjons-, praksis- og yrkesarena

Formålet med kjernerprosjektet er å bidra til kunnskapsutvikling som styrker musikklærerutdanning i musikk, fremmer FoU-arbeidet i musikklærerutdanningene og bedrer sammenhengen mellom profesjonsutdanning og yrkesutøving. Konkret vil vi utvikle et forståelsesgrunnlag for videreutvikling av musikklærerutdanningens institusjons- og praksisarena. De fire prosjektene setter ulike praksisarenaer i musikklærerutdanningen i fokus mens de øvrige har utdanningenes yrkesarenaer i fokus. I dette kjernerprosjektet inngår åtte forskningsprosjekter:

- Musikkarbeid blant flyktninger som praksisarena - *Vegar R. Storsve*
- Den kulturelle skolesekken som praksisarena - *Øivind Varkøy* (deltar ikke fra høsten 2010) og *Signe Kalsnes*
- Musikklærerutdanningens ulike praksisarenaer - *Inger Anne Westby*
- Oppfatninger av didaktikkfagene i relasjon mellom høgskole og praksisarena - *Geir Johansen* og *Cecilia Ferm Thorgersen*.
- Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag: Studentene - fra utdanning til yrke - *Signe Kalsnes*
- Musikklærerutdanningens relevans i forhold til yrkesutøvelse - *Knut Olseng* (avsluttet 2009)
- Den profesjonelle musikklæreren i møte med ulike yrkesarenaer og -oppgaver - *Siw Graabræk Nielsen*
- Musikkpedagogiske praksis- og yrkesarenaer i et diskursperspektiv - *Øivind Varkøy* (utgår fra høsten 2010)

Noen av forskningsprosjektene har eksterne samarbeidspartnere som ved høgskoler i Norge (SK) og ved musikkhøgskoler i Norden (GJ/CFT) samt ett med frivillige organisasjoner i Norge og Libanon (VS). Et av prosjektene (GJ/CFT) har i tillegg etablert kontakt med forskning på musikklærerutdanning i Finland, Spania og Storbritannia.

Forskningsprosjektene befinner seg på ulike steder i prosessen med informasjonsinnsamling, analyse, tolkning og resultatframstilling. Ett er allerede avsluttet (KO), ett av prosjektene vil ikke bli avsluttet (ØV), noen er ferdige med informasjonsinnsamling og godt i gang med resultatutvikling (SK, GJ/CFT, VS), mens det for noen fremdeles gjenstår en del arbeid med dette (IAW, SGN). For de fleste av prosjektene er det nå imidlertid arbeidet med kontinuerlig publisering av resultatene som vil være hovedfokuset fremover.

Forskergruppen samarbeider godt og har jevnlige møter og seminarer der det arbeides systematisk med å bedre kvaliteten i prosjektene, publikasjoner og seminarfremlegg. Prosjektene har allerede resultert i publikasjoner samt paperfremleggelse ved nasjonale og internasjonale konferanser (se oversikt over publikasjoner og formidling). En av milepælene har vært å få antatt paperfremlegg ved den verdensomspennende konferansen *New Challenges for Music Education* i regi av *International Society for Music Education* (ISME) 2010 i Beijing. Det innsendte forslaget til symposium, *New Challenges for Music Teacher Education*, ble antatt etter fagfellevurdering, og fem av prosjektene ble her presentert i august 2010. Prosjektet er også flere ganger presentert for ledere i kulturskolene og Norsk kulturskoleråd med sikte på å utvikle et fremtidig forskningssamarbeid.

I arbeidet med å etablere et felles nordisk nettverk for forskning på musikk lærerutdanning, arrangeres et *Nordic working seminar on the research on music teacher education* ved NMH i 6.-8. desember 2010. Prosjektene forventes avsluttet i løpet av 2011 noe avhengig av hvor langt det enkelte er kommet i prosessen.

Kjerneprosjekt C.

Talentutvikling i kulturskolen - en undersøkelse om kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen

Björg J. Bjøntegaards forskningsprosjekt har som formål er å undersøke kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsningen samt å bidra til å synliggjøre undervisnings- og organisasjonsmodeller som gjør det mulig for kulturskolene å gi et tilbud til spesielt begavede elever på instrument i alderen 10-20 år. Prosjektet er godt i gang - informasjonsinnsamlingen er avsluttet og rapport er under utarbeiding. Prosjektet er presentert for brukergrupper i kulturskolene. Kulturskolerådet har vist sin interesse for prosjektet da de, parallelt med denne undersøkelsen, er i gang med et utredningsarbeid der problemstillinger som tas opp i prosjektet vil være meget aktuelle. Prosjektet vil i første omgang publiseres gjennom en rapport som ferdigstilles høsten 2010. Andre publiseringskanaler vil også være aktuelle når prosjektet er endelig avsluttet, ikke minst i tilknytning til kulturskolerådets informasjonskanaler. Prosjektet forventes å få betydning for kulturskolenes prioriteringer av satsningsprofil knyttet til talentutvikling innenfor musikk.

Kjerneprosjekt D.

Det musikalske gehøret – som fenomen, fag og funksjon

Dette kjerneprosjektet startet høsten 2009 og det inneholder seks forskningsprosjekter der noen har vært igangsatt fra 2007 som enkeltstående prosjekter:

- Broen mellom gehørtrening og utøving – musikalsk analyse og aktiv lytting som grunnlag for personlig tolkning – *Ingunn F. Øye*
- Prosjektet *Broen fra emnet Gehørtrening til klassisk utøving* - *Ingunn F. Øye* (ferdigstilt 2009)
- Sammenhengen mellom resultater ved opptaksprøven og prestasjoner i gehørtrening og i utøving – *Anne Katrine Bergby*
- Oppfølging av forsøksprosjekt med tilrettelagt undervisning i gehørtrening for studenter som har fått underkjent opptaksprøven i gehør – *Anne Katrine Bergby* (utgår fra høsten 2010)
- Prosjektet *Praktisk intonasjon for blåsere* - *Anne Katrine Bergby* (ferdigstilt 2009)
- Sammenhengen mellom eget gehør og instrument – og pedagogiske konsekvenser – *Inger Elise Reitan*
- Utvikling av ny fagterminologi innenfor fagene gehørtrening, folkesats og tradisjonskunnskap – *Victoria Jakhelln*

Forskningsprosjektene befinner seg på ulike steder i prosessene med informasjonsinnsamling, analyse, tolkning og resultatframstilling. To er allerede ferdigstilte (IFØ, AKB). Prosjektene er alle presentert i innsatsområdet felles forum.

Publikasjoner og annen formidling

Innsatsområdet har hatt et høyt aktivitetsnivå når det gjelder publisering og formidling av ny kunnskap. Formidlingen er både forskerrettet, brukerrettet og allmennrettet. Nedenfor følger en oversikt over antallet publiseringer og presentasjoner, deretter detaljene om hver enkelt.

Vitenskapelige artikler i nasjonale og internasjonale tidsskrift/serier – nivå 1 og 2	9
Monografier og artikler i antologier utgitt på eksterne forlag – nivå 1 og 2	5
Konferanseproceedings og andre artikler i tidsskrift	5
Lærebøker, institusjonsrapporter og artikler i rapporter og lærebøker, CD-er	6
Populærvitenskapelige artikler/debattinnlegg	4
Presentasjoner ved konferanser – fagfelleverderte	23
Andre presentasjoner, seminarer, workshops mm	26
Publikasjoner inne til fagfellevurdering i tidsskrift og antologi – nivå 1 og 2	5

Fagfelleverderte artikler i nasjonale og internasjonale vitenskapelige tidsskrift og serier rangert på nivå 1 og 2:

Nivå 2:

Johansen, Geir (2009). Relations between educational quality in music teacher education and students' perceptions of identity. In: Nielsen, F. V, Nielsen S. G. & Holgersen, S. E. (eds.) *Nordisk Musikkpedagogisk Forskning, Årbok 10*. Oslo: Norwegian Academy of Music.

Nielsen, Siw Graabræk (2010). Epistemic beliefs and self-regulated learning in music students. *Psychology of Music*. Under trykking.

Nivå 1:

Ferm, Cecilia & Johansen, Geir (2008). Teachers' and Students' Perceptions of Educational Quality in Musikdidaktik as related to Preconditions of Deep Learning. *British Journal of Music Education* 25(2), 177-191.

- Hanken, Ingrid Maria (2008). Teaching and learning music performance: The master class. *Finnish Journal of Music Education*, vol 11(1-2),
- Johansen, Geir & Ferm, Cecilia (2007). Relations of Quality and Competence. *Finnish Journal of Music Education*. 10(1-2), 65-81.
- Nielsen, Siw Graabræk (2008). Instrumental practising and self-regulation: A social cognitive perspective. *Finnish Journal of Music Education*, vol 11(1-2), 19-25.
- Storsve, Vegar, Westby, Inger Anne & Ruud, Even (2009). Håp og anerkjennelse. Om et musikkprosjekt blant ungdommer i en Palestinsk flyktningleir. I: Ruud, E. (ed.) *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge. Skriftserie fra Senter for musikk og helse nr 2*. Oslo: NMH-publikasjoner
- Storsve, Vegar, Westby, Inger Anne & Ruud, Even (2010). Hope and Recognition. A Music Project among Youth in a Palestinian Refugee Camp. *Voices: a world forum for music therapy* 10(1), <http://voices.no/mainissues/mi4001099158.php>
- Øye, Ingunn Fanavoll (2009). Forbindelsen mellom gehørtrening og utøving i musikkutdanningen. *Uniped*, 1, 5-16.

Monografier og artikler i antologier på eksterne forlag rangert på nivå 1 og 2.

Nivå 2:

Johansen, Geir (2010) Modernity, Identity and Musical Learning. In Wright, R. (ed.), *Sociology and Music Education* (pp. 155-164). London: Ashgate.

Johansen, Geir (2010) Music Education from the Perspective of System Theory. In Wright, R. (ed.), *Sociology and Music Education* (pp. 51-62). London: Ashgate.

Johansen, Geir (2010) Musikdidaktik and Sociology. In Wright, R. (ed.) *Sociology and Music Education* (pp. 207-221). London: Ashgate.

Nivå 1:

Johansen, Geir (2010). Educational Quality and the Selection of Content – the views and opinions of *Musikdidaktik* professors. In: Ferm Thorgersen, C. og Karlsen, S. (eds.) *Music, Education and Innovation: Festschrift for Sture Brandstrom* (pp. 87-101). Luleå: Lulea University of Technology.

Jørgensen, Harald (2009). *Research into Higher Music Education. An overview from a quality improvement perspective*. Oslo: Novus Press.

Fagfelleverderte konferanseproceedings og andre artikler i tidsskrift

- Ferm, Cecilia & Johansen, Geir (2008). *The study Educational Quality in Musikdidaktik. Final report*. Luleå: The Interreg Nordkalotten University.
- Johansen, Geir (2008). Relations between the social development of student identities and the quality of teaching and learning in music teacher education. Proceedings of *Musical Development and Learning. Second European Conference on Developmental Psychology of Music*, 10th-12th September 2008, Roehampton University, London GB.
- Johansen, Geir (2008). Educational Quality in Music Teacher Education. In Roberts, B.A. (Ed.) *Sociological Explorations. Proceedings of the 5th International Symposium on the Sociology of Music Education* (pp. 185-196). St. John's Newfoundland: The Binder's Press.
- Johansen, Geir (2008). Educational Quality in Music Teacher Education. A modern project within a condition of late modernity? *Arts Education Policy Review*, vol. 109 (March-April 2008), 13-18.
- Johansen, Geir (2009) Educational politics of the particular: Promises and opportunities for the quality of higher music education. *Arts Education Policy Review*, 110(4), 33-37.

Lærebøker, institusjonsrapporter og artikler i rapporter og lærebøker, CD-er:

- Bergby, Anne Katrine (2009). *Praktisk intonasjon for blåsere*. Oslo: Unipub
- Kalsnes, Signe (2008). Fagdidaktikk i musikk. I Halvorsen, E. M. (red.) *Didaktikk for grunnskolen* (s. 236-261). Oslo: Fagbokforlaget.
- Kalsnes, Signe (2010). Musikkfaget og de grunnleggende ferdighetene – noen perspektiver på kunnskap. I Salvesen og Sætre (red), *Allmenn musikkundervisning – perspektiver på praksis*. Oslo: Gyldendal Akademisk Forlag.
- Storsve, Vegar (2008). Kulturen som brobygger og arena for livsutfoldelse. Erfaringer fra et musikkprosjekt i en flyktningleir i Libanon. I Gjestrud, G. og Rodin, S. (red.) *Flyktning i Libanon. Fra al- Nakba til Nahr el-Bared*. Oslo: Forum for kultur og internasjonalt samarbeid.
- Storsve Vegar og Petter Barg (2009). Sing and dance and play along. (EPS-023 2009) CD- utgitt av *FORUM for kultur og internasjonalt samarbeid* med støtte fra NMH. Innspilling og utgivelse av CD med flerbruksarrangement, utviklet som undervisningsstoff i delprosjektet: Musikkarbeid blant flyktninger som praksisarena.
- Øye, Ingunn Fanavoll (2009). *Gehørtrening og utøving i høyere musikkutdanning – samsvar eller motsetning*. Oslo: Rapport trykket ved NMH.

Populærvitenskapelige artikler/debattinnlegg

- Kalsnes, Signe (2008). Grunnleggende ferdigheter – mye mer enn norsk og matematikk!
Innspill i *Utdanning nr. 10 / 9.mai 2008*.
- Kalsnes, Signe (2008). Ittepå e det dødt! Kronikk i *Stavanger Aftenblad* 22.januar 2008
- Kalsnes, Signe (2008). Grunnleggende ferdigheter – mye mer enn norsk og matematikk!
Arabesk 2/2008
- Kalsnes, Signe (2008). Neste skolereform: Den estetiske dimensjonen i sentrum! *Arabesk 4/2008*

Presentasjoner ved konferanser - fagfelleverdert:

- Ferm Thorgersen, Cecilia & Johansen, Geir (2009). Mapping music teacher trainees' learning trajectories. Paper presentert ved *Nordic Network for the Research in Music education* conference, University of Örebro, Sweden, January 2009.
- Ferm Thorgersen, Cecilia og Johansen, Geir og (2010). The educational content of pre-service music teacher training. Paper presentert ved den internasjonale konferansen *New Challenges in Music Teacher Education*, ISME, Beijing, 1.-6. august.
- Georgii Hemming, Eva & Johansen, Geir (2010). Conditions of Knowledge in Music Teacher Education. Submitted for *The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education*, Helsinki, Finland, Juni 2010.
- Hanken, Ingrid Maria (2009). The benefits of the master class: The masters' perspective. Paper presentert ved *The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference: Building Connections*, Guildhall School of Music and Drama, London, 28 February-3 March 2009.
- Johansen, Geir (2008). Relations between the social development of student identities and the quality of teaching and learning in music teacher education. Presentert ved *Musical Development and Learning. Second European Conference on Developmental Psychology of Music*, 10th-12th September 2008, Roehampton University, London GB.
- Johansen, Geir (2008). Educational politics of the particular: Promises and opportunities for the quality of higher music education. Presented as part of the symposium *Can Policy Lead (in) Music Education: Global Visions and Local Directions*, International Society of Music Education (ISME) 2008, Bologna.
- Johansen, Geir (2009) Student music teachers' deep and surface learning and its relations to identity - between the Academy and the pre-service music teacher training field. Paper presented at *The 10th Research Alliance of Institutes for Music Education (RAIME) international symposium*, Gothenburg, Sweden, October 14th-16th, 2009.
- Johansen, Geir (2009). Relations between identity and educational quality within pre-service music teacher training. Paper presented at *The 6th International Symposium on the Sociology of Music Education*, Limerick, Ireland, 5th - 9th July 2009
- Johansen, Geir (2009). Conservatory professors' perceptions of the quality of teaching and learning in *musikdidaktik* as related to the selection of educational content. Paper presented at *The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference: Building*

- Connections*, Guildhall School of Music and Drama, London, 28 February-3 March 2009.
- Johansen, Geir & Westby, Inger Anne (2010). Music teacher education as professional studies - between the institution, the practicum and the vocational arena. A report from a work in progress. Paper presentert ved NNMPF konferansen i Malmø 21.-23. april.
- Jørgensen, Harald (2009). Research about higher music education. An overview. Opening paper presented at *The 10th Research Alliance of Institutes for Music Education (RAIME) international symposium*, Gothenburg, Sweden, October 14th-16th, 2009
- Jørgensen, Harald (2009). Research in and for conservatoires: An overview. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, Guildhall School of Music and Drama, London, UK, March 1st – 4th of 2009.
- Jørgensen, Harald (2010). Research into Higher Music Education. Paper godkjent for presentasjon ved NNMPF- konferansen i Malmø, 21.-23. april. (ble avlyst).
- Kalsnes, Signe (2010). Lengdesnittundersøkelse – kandidater i faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag (PELU) – fra utdanning til yrke. Paper presentert ved konferansen *FoU i Praksis*, Trondheim 10. – 11. mai 2010.
- Kalsnes, Signe (2010). Music and the arts: Initial 4 year program for specialist teacher education in practical and aesthetic subjects (PELU). The need of esthetic teacher competence in school - is PELU the solution? Paper presentert ved den internasjonale konferansen *New Challenges in Music Teacher Education*, ISME, Beijing, 1.-6. august.
- Nielsen, Siw Graabræk (2009). Conceptions of practice and learning in one-to-one music learning situations in jazz. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, Guildhall School of Music and Drama, London, UK, March 1st – 4th of 2009.
- Nielsen, Siw Graabræk (2009). The application of the stimulated recall method on instrumental jazz practising in a one-to-one learning situation. Paper godkjent for presentasjon ved konferansen *Research in Music Education*, RIME, University of Exeter, april 2009. (ble avlyst)
- Nielsen, Siw Graabræk, Varkøy, Øivind & Johansen, Geir (2008). *Det multikulturelle musikkfeltet som praksisarena. Om yrkespraksis og musikk lærerutdanning*. Presentasjon ved *Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk Forsknings konferanse*, NMH, Oslo, 24. januar 2008.

- Reitan, Inger Elise (2009). The orchestral Musician's inner Hearing – Despair and/or Delight? *Ear in Music*, Norges musikkhøgskole, Oslo, 10. - 11.5.2009.
- Storsve, Vegar (2010). Music education among refugees as a multicultural arena for pre-service training. Paper presentert ved den internasjonale konferansen *New Challenges in Music Teacher Education*, ISME, Beijing, 1.-6. august.
- Storsve, Vegar, Westby, Inger Anne & Ruud, Even (2010). Håp og anerkjennelse. Om et musikkprosjekt blant ungdommer i en Palestinsk flyktningleir. Presentasjon ved konferanse for musikk og helse, NMH, 21. januar.
- Westby, Inger Anne & Nielsen, Siw Graabræk (2010). What does it mean to be a professional music teacher in Norway today? Paper presentert ved den internasjonale konferansen *New Challenges in Music Teacher Education*, ISME, Beijing, 1.-6. august.
- Øye, Ingunn Fanavoll: Lytting i utøving og gehørtrening – likheter og forskjeller. Presentasjon ved den nordiske konferansen *Ear in Music I* ved NMH, Oslo, 11.05.2009.

Andre presentasjoner, seminarer workshops etc.

- Bergby, Anne Katrine (2008). Praktisk intonasjon. Workshop for lærere og studenter ved Sibeliusakademiet, Helsinki, 1. april.
- Bergby, Anne Katrine (2008). Differansetoner for lyse blåsere. Workshop for lærere og studenter ved Det fynske musikkonservatorium, Odense, 25.-26. november.
- Bergby, Anne Katrine (2009). Praktisk intonasjon for blåsere. *Nasjonal hørelærekonferanse*, Norges musikkhøgskole, Oslo, 15.-16. oktober.
- Bergby, Anne Katrine (2010). Intonasjon i gehørundervisningen. *Nationell musikteorikonferens*, Musikhögskolan i Örebro, 27.-28. mai.
- Bergby, Anne Katrine (2010). Intonasjonsarbeid for blåsere og strykere. Seminar ved *Pedagogdagene*, Norges musikkhøgskole, Oslo, 12.-13. august.
- Ferm, Cecilia & Johansen, Geir (2008). The Interreg Nordkalotten University. *The study Educational Quality in Musikdidaktik. Final report*. Presentasjon ved sluttkonferanse, Luleå tekniska Universitet, Musikhögskolan i Piteå, 14. mars 2008.
- Hanken, Ingrid Maria (2008). Teaching and learning music performance: The master class. Seminar for lærere ved Sibeliusakademien og andre inviterte, Helsinki 29. mars 2008

- Hanken, Ingrid Maria (2008). Mesterklassen som undervisnings- og læringsarena. Lærerkurs, Valdres sommersymfoni, 29. juni 2008
- Johansen, Geir & Nielsen, Siw Graabræk (2010). Presentasjon av FOU - strategier og prosjekter ved NMH ved *Kulturskolelederkonferansen*. Norges musikkhøgskole, Oslo 8.-9. april.
- Jørgensen, Harald (2009). Research into higher music education. Paper presentation, *Europäische Doktorandenkolloquium Musikpädagogik*, Universität Mozarteum in Salzburg, 12.-15.11. 2009.
- Kalsnes, Signe (2008): Skapende læring. Strategi for kunst og kultur i opplæringen 2007-2010. *Sørums kommune*, november
- Kalsnes, Signe (2008): Innspill til forskning i tilknytning til Strategiplanen *Skapende læring. Nordisk musikk- og kulturskoleunion*, Gardermoen 20. Oktober
- Kalsnes, Signe (2008): Kulturskolen som ressurscenter. *Skien kulturskole*, 31. Oktober
- Kalsnes, Signe (2008): Innspill til Kunnskapsdepartementet om forskning og evaluering i forbindelse med Strategiplanen Skapende læring. *Nettverk for estetiske fag. Høgskolen i Oslo*
- Kalsnes, Signe (2008): Kunnskapsløftet - en fare for de estetiske fagene? *SAMSPEL 2008, konferanse om Den kulturelle skolesekken*. Stavanger
- Kalsnes, Signe (2008): Om kunnskapsløftet. *Universitetet i Oslo, fakultet for lærerutdanning og skoleutvikling*, Etterutdanningskurs for musikkklærere 6.oktober og 3.november
- Kalsnes, Signe (2008): Kunnskapsløftet-06. *Universitetet i Oslo, fakultet for lærerutdanning og skoleutvikling, PPU*
- Kalsnes, Signe (2009): Kunst i opplæringen i Norge. *Islands kultur- og utdanningsministerium*. Ekspertseminar om nordisk skolesamarbeid. Reykjavík 3. Desember.
- Kalsnes, Signe (2009): Kulturskolen som ressurscenter. *Ås kulturskole*, august
- Kalsnes, Signe (2009): FoU om musikkformidling til barn og unge i skolen. Hva skjer og hvilke muligheter har vi? Hva bør vi forske på? Strategier, allianser og finansiering *Rikskonsertenes høgskolenettverk*, Oslo 15.mai
- Kalsnes, Signe (2009): KUNNSKAPSLØFTET - K-06. *Universitetet i Oslo, fakultet for lærerutdanning og skoleutvikling*, Etterutdanningskurs for musikkklærere, februar
- Kalsnes, Signe (2010): Kulturskoleutvikling. *Kulturskoleutvalgets midtveiskonferanse*, Sandnes april.

- Nielsen, Siw Graabræk (2008). Self-regulating learning strategies in instrumental music practice. Invitert foredrag ved *Symposium of Research on Instrumental and Vocal Pedagogy*, Sibelius Academy Continuing Education, Sibelius Academy, Helsinki, 28.-29. mars.
- Nielsen, Siw Graabræk (2009). Gjør øving mester, eller hva? Presentasjon for studenter og lærere ved institutt for musikk, NTNU 9. oktober
- Nielsen, Siw Graabræk (2009). Strategisk øving på instrumentet. Presentasjon for *Unge musikere* og kulturskolelærerne ved TKMK, Rådhusalen 10.oktober.
- MUPP - fellesprosjektet med alle delstudiene ble også presentert ved NNMPFs konferanse om *Forskning på musikklererutdanning* 9. og 10. desember ved Damarks Pædagogiske Universitetsskole i København.
- Reitan, Inger Elise (2009). Orkestermusikerens indre gehør – til fryd og/eller fortvilelse? *Nasjonal hørelærekonferanse*, Norges musikkhøgskole, Oslo, 15. - 16.10.2009.
- Reitan, Inger Elise (2010). *Orkestermusikerens indre gehør - til nytte og / eller til bry?* Paper på *Nasjonell musikteorikonferens*, Musikhögskolan i Örebro, 27. – 28. mai 2010.
- Storsve, Vegar (2010). A music-learning project in a Palestinian refugee camp: Contents, methods and results. Workshop ved den internasjonale konferansen *New Challenges in Music Education*, ISME, Beijing, 1.-6.august.
- Øye, Ingunn Fanavoll (2010). Studentens refleksjon rundt egen læreprosess i gehørtrening. Presentasjon ved *Nasjonell musikteorikonferens*, Musikhögskolan i Örebro, 27. – 28. mai.
- Øye, Ingunn Fanavoll & Bjøntegaard, Bjørg J. (2010). – fra gehør til noter, fra noter til gehør – Instrumentalopplæring med lytting i sentrum. Seminar ved *Pedagogdagene 2010* ved Norges musikkhøgskole, Oslo, 12.-13.08.

Publikasjoner inne til fagfelleevaluering/under revisjon i tidsskrift og antologi:

- Hanken, Ingrid Maria (2010, under fagfelleevaluering). The benefits of the master class: The masters' perspective. *Nordisk Nettverk for Musikpedagogisk forskning. Årbok*. Vol 12, Innsendt april 2010. (nivå 2- tidsskrift)
- Jørgensen, Harald (2010, under revisjon etter positiv fagfelleevaluering). Research into higher music education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. Tilbakemelding review mai 2010.(nivå 2- tidsskrift)
- Lehmann, Andreas C. & Jørgensen, Harald (2010, under fagfelleevaluering). Practice. I Gary McPherson & Graham Welch (eds.), *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford University Press. (nivå 2- forlag)
- Nielsen, Siw Graabræk (2010, under revisjon etter positiv fagfelleevaluering). Relationship between practice activities in a lesson meeting and an individual session: A case study of an advanced student and an instrumental teacher in jazz. *Psychology of Music*. Tilbakemelding review februar 2010. (nivå 2- tidsskrift)
- Williamon, Aaron, Gaunt, Helena, Caires, Carlos, Dediu Sandu, Valentina, Dejans, Peter, Hellsten, Hans, Nielsen, Siw Graabræk, van Rosmalen, Bart, Smilde, Rineke & Tchernoff, Eleonor (2010, under fagfelleevaluering). Researching conservatoires: A survey of research in higher music education. *International Journal of Music Education*, innsendt juni 2010. (nivå 1- tidsskrift)

Andre aktiviteter

Arrangerte konferanser ved NMH:

- *Nordisk Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk Forskning* – konferanse 23.-25 januar 2008 for PhD- studenter og forskere i musikkpedagogikk
- *Musikeres helse og alumni*, 25.-26. september 2008 for studenter og ansatte i høyere musikkutdanning og musikere generelt
- *Nasjonal konferanse for gehørkolleger ved høyere musikkutdanningsinstitusjoner i Norge* - arrangert av gehørmiljøet på Norges Musikkhøgskole 15.-16. oktober 2009.

Faglige seminarer:

- To felles seminar for alle innen innsatsområdet ble gjennomført høsten 2009. På det første presenterte Harald Jørgensen sin nye bok. På det andre presenterte deltakerne i det nye gehørprosjektet sine prosjekter. Det planlegges en videreføring av prosjektpresentasjoner og diskusjoner samt litteraturseminar om aktuelle, relevant felles litteratur.
- Storsve Vegar. Musikkarbeid blant flyktninger som praksisarena. Presentasjon av prosjektet for innsatsområdegruppen, fredag 12. mars 2010, NMH.
- Bjørg J. Bjøntegaard. Talentutvikling i kulturskolen - en undersøkelse om kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen. Presentasjon og diskusjon av prosjektet for innsatsområdegruppen 7. mai 2010, NMH.

Planlagte aktiviteter 2010-2011:

NFR-søknad: Det arbeides med å ferdigstille en søknad til NFRs program for *Utdanningsforskning* (frist januar 2011).

Publikasjoner: Det arbeides med nye publikasjoner fra alle forskningsprosjektene.

Presentasjon ved konferanser: Med noen få unntak, skjer ingen konferansepresentasjoner i resten av 2010 grunnet den økonomiske situasjonen.

Konferanser:

MUPP- prosjektet arrangerer nordisk konferansen for forskning på musikkklærerutdanning i desember 2010, og planlegger en større nordisk avslutningskonferanse 2011 ved NMH.

ICON- prosjektet planlegger en stor internasjonal konferanse om noen aktuelle tematikker innen *Research into higher music education* i 2012/13