

**FORSKNING OM OG FOR HØYERE MUSIKKUTDANNING
(INNSATSOMRÅDE B)**

Fra 1. august 2009 er følgende fire prosjekter godkjent som del av innsatsområde B:

(1) The 21th Century Music Academy /Conservatoire as a Resource for Musician's Learning

(som er en del av prosjektet *The Innovative Conservatoire (ICON): International Collaboration in Higher Education*) (fra 1.8.2007) Harald Jørgensen, prosjektleder

- Research in and for higher music education. A review with a quality assurance perspective - *Harald Jørgensen*
- Mesterklassen som undervisnings- og læringsarena - *Ingrid Maria Hanken*
- From guided practice to self-imposed learning activities - *Siw Graabræk Nielsen*

(2) Musikk lærerutdanning som profesjonsutdanning (MUPP) - mellom institusjons-, praksis- og yrkesarena (fra 1.8.2007). Geir Johansen, prosjektleder

Delprosjekt 1: Musikk lærerstudenter i møte med ulike praksisarenaer

- Musikk arbeid blant flyktninger som praksisarena - *Vegar R. Storsve*
- Den kulturelle skolesekken som praksisarena - *Øivind Varkøy og Signe Kalsnes*
- Musikk lærerutdanningens ulike praksisarenaer - *Inger Anne Westby*
- Oppfatninger av didaktikkfagene i relasjon mellom høyskole og praksisarena - *Geir Johansen og Cecilia Ferm*

Delprosjekt 2: Nyutdannede musikk lærere i møte med ulike skoleslag

- Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag - *Signe Kalsnes og Magne Espeland*
- Musikk lærerutdanningens relevans i forhold til yrkesutøvelse - *Knut Olseng*
- Den profesjonelle musikk læreren i møte med ulike yrkesarenaer - *Siw Graabræk Nielsen*

Delprosjekt 3: Musikk pedagogiske praksis- og yrkesarenaer i et diskursperspektiv

- Musikkpedagogiske praksis- og yrkesarenaer i et diskursperspektiv -
Øivind Varkøy
- (3) Talentutvikling i kulturskolen - en undersøkelse om kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen (fra 1.8.2008) – *Bjørge J. Bjøntegaard*
- (4) Det musikalske gehøret – som fenomen, fag og funksjon. Inger Elise Reitan, prosjektleder (nytt prosjekt fra 1.8.2009)
- Broen mellom gehørtrening og utøving – musikalsk analyse og aktiv lytting som grunnlag for personlig tolkning – *Ingunn F. Øye*
 - Sammenhengen mellom resultater ved opptaksprøven og prestasjoner i gehørtrening og i utøving – *Anne Katrine Bergby*
 - Oppfølging av forsøksprosjekt med tilrettelagt undervisning i gehørtrening for studenter som har fått underkjent opptaksprøven i gehør – *Anne Katrine Bergby*
 - Sammenhengen mellom eget gehør og instrument – og pedagogiske konsekvenser – *Inger Elise Reitan*
 - Utvikling av ny fagterminologi innenfor fagene gehørtrening, folkesats og tradisjonskunnskap – *Victoria Jakhelln og Tom W. Rustad*

Stipendiatprosjekter tilknyttet via ordinære NMH- hjemler:

- Magnus Dalhgren fra 1. januar 2008 (veileder Monika Nerland): *Meaning making across contexts - Music student's use of learning resources within and outside of higher music education*
- Guro Gravem Johansen fra 1. august 2008 (veileder Siw G. Nielsen): *Å øve på improvisasjon – jazzstudentars øving i høgre utdanning; med særleg fokus på utvikling av improvisasjonsferdigheiter*

AKTIVITETER 2009

Publikasjoner offentlige tilgjengelige:

- Bergby, Anne Katrine (2009). *Praktisk intonasjon for blåsere*. Oslo: Unipub
- Johansen, G. (2009) Educational politics of the particular: Promises and opportunities for the quality of higher music education. *Arts Education Policy Review*, 110(4), 33-37.
- Johansen, G. (2009). Relations between educational quality in music teacher education and students' perceptions of identity. In: Nielsen, F. V, Nielsen S. G. & Holgersen, S. E. (Eds.) *Nordic Network for the Research on Music Education, Yearbook 10*. Oslo: Norwegian Academy of Music.
- Jørgensen, H. (2009). *Research into Higher Music Education. An overview from a quality improvement perspective*. Oslo: Novus Press.
- Storsve, Vegar, Westby, Inger Anne og Ruud, Even (2009). Håp og anerkjennelse. Om et musikkprosjekt blant ungdommer i en Palestinsk flyktningleir. In: Ruud, Even (ed.) *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge*. Oslo: NMH-publikasjoner Skriftserie fra Senter for musikk og helse nr 2.
- Øye, Ingunn Fanavoll (2009). Forbindelsen mellom gehørtrening og utøving i musikkutdanningen. *Uniped*, 1, 5-16.
- Øye, Ingunn Fanavoll (2009). *Gehørtrening og utøving i høyere musikkutdanning – samsvar eller motsetning*. Oslo: Rapport trykket ved NMH.

Presentasjoner ved konferanser - fagfelleverdert:

- Ferm Thorgersen, C. & Johansen, G. (2009). Mapping music teacher trainees' learning trajectories. Paper presented at *Nordic Network for the Research in Music education conference*, University of Örebro, Sweden, January 2009.
- Hanken, Ingrid Maria (2009). Paper presented at *The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference: Building Connections*, Guildhall School of Music and Drama, London, 28 February-3 March 2009.
- Johansen, G. (2009) Student music teachers' deep and surface learning and its relations to identity - between the Academy and the pre-service music teacher training field. Paper presented at *The 10th Research Alliance of Institutes for Music Education (RAIME) international symposium*, Gothenburg, Sweden, October 14th-16th, 2009.
- Johansen, G. (2009). Relations between identity and educational quality within pre-service

music teacher training. Paper presented at *The 6th International Symposium on the Sociology of Music Education*, Limerick, Ireland, 5th - 9th July 2009

Johansen, G (2009). Conservatory professors' perceptions of the quality of teaching and learning in *musikdidaktik* as related to the selection of educational content. Paper presented at *The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference: Building Connections*, Guildhall School of Music and Drama, London, 28 February-3 March 2009.

Jørgensen, H. (2009). Research about higher music education. An overview. Opening paper presented at *The 10th Research Alliance of Institutes for Music Education (RAIME) international symposium*, Gothenburg, Sweden, October 14th-16th, 2009

Jørgensen, H. (2009). Research in and for conservatoires: An overview. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, Guildhall School of Music and Drama, London, UK, March 1st – 4th of 2009.

Nielsen, Siw G. (2009). Conceptions of practice and learning in one-to-one music learning situations in jazz. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, Guildhall School of Music and Drama, London, UK, March 1st – 4th of 2009.

Øye, Ingunn Fanavoll: Lytting i utøving og gehørtrening – likheter og forskjeller. Presentasjon ved den nordiske konferansen *Ear in Music I* ved NMH, Oslo, 11.05.2009.

Andre presentasjoner, seminarer workshops etc.

Jørgensen, Harald (2009). The educational processes in Higher Music Education institutions: The influence of tradition and institutional culture. Lecture, Association of European Conservatoires (AEC), seminar "Professional development seminar for conservatoire management", Antwerpen, 9.-11.10, 2009.

Jørgensen, Harald (2009). Research into higher music education. Paper presentation, Europäische Doktorandenkolloquium Musikpädagogik, Universität Mozarteum in Salzburg, 12.-15.11. 2009.

Nielsen, Siw G. (2009). Gjør øving mester, eller hva? Presentasjon for studenter og lærere ved institutt for musikk, NTNU 9. oktober

Nielsen, Siw G. (2009). Strategisk øving på instrumentet. Presentasjon for Unge musikere og kulturskolelærerne ved TKMK, Rådhusalen 10.oktober.

Publikasjoner innsendt til vurdering

Nielsen, Siw G. (submitted oct 2009). Relationship between practice activities in a lesson meeting and an individual session: A case study of an advanced student and an instrumental teacher in jazz. *Psychology of Music* (Nivå 2- tidsskrift). Er under fagfellevurdering.

Publikasjoner under arbeid

Ferm, C. & Johansen, G. Mapping music teacher trainees' learning trajectories. For submission to *Journal of Music Teacher Education*.

Ferm, C. Johansen, G. & Juntunen, M-L. How can challenges of the education of instrumental and vocal teachers be reflected in challenges of educating general music teachers? For submission to *Finnish Journal of Music Education*.

Hanken, Ingrid Maria. TITTEL ETTERSENDES

Johansen, G. Conservatory professors' perceptions of the quality of teaching and learning in *musikdidaktik* as related to the selection of educational content. For submission to *International Journal of Music Education*.

Nielsen, Siw G. Learning pre-played solos: Two case studies. For submission to *British Journal of Music Education*.

Nielsen, Siw G. The use of new technologies in instrumental practicing: A case study. For submission in *Music Education Research*.

Westby, Inger Anne og Storsve, Vegar. Musikk lærerutdanning og praksis i en multikulturell praksis - Erfaringer fra et praksisprosjekt i Libanon. For publisering i *FoU i praksis* eller *Uniped*.

Westby, Inger Anne. Profesjon og praksis – en studie av musikk lærerstudenters oppfatninger og utvikling av yrkesidentitet. For publisering i *FoU i praksis* eller *Uniped*

Presentasjoner under forberedelse

MUPP symposium og workshop på ISME i Beijing, New challenges in Music Teacher Education. Symposium, august 2010, the 10th International Symposium for the Philosophy of Music Education i Helsinki, juni 2010 og Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk Forskning i Malmö i april 2010. With Geir Johansen, Cecilia Ferm Thorgersen, Signe Kalsnes, Inger Anne Westby, Vegar Storsve, Siw Graabræk Nielsen, Brit Ågot Bröske Danielsen and Øivind Varkøy.

Georgii Hemming, E. & Johansen, G. Conditions of Knowledge in Music Teacher Education. Submitted for *The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education*, Helsinki, Finland, august 2010.

Internasjonalt samarbeid

Ad (1). Prosjektet deltar i *The Innovative Conservatoire (ICON): International Collaboration in Higher Education*) og deltok 3.-4. mars i møte i dette nettverket ved Guildhall School of Music and Drama, London. Hanken og Nielsen deltar på møte 14.-15. januar 2010 i Haag. Der vil blant diskusjon ang felles bok/antologi være sentralt.

Ad (2). Det arbeides med å etablere et felles nordisk nettverk for forskning på musikk lærerutdanning. Et delprosjekt (D, GJ) har i tillegg etablert kontakt med forskning på musikk lærerutdanning i Finland, Spania og Storbritannia.

Faglige seminarer:

- To felles seminar for alle innen innsatsområdet ble gjennomført høsten 2009. På det første presenterte Harald Jørgensen sin nye bok. På det andre presenterte deltakerne i det nye gehørprosjektet sine prosjekter. På våren 2010 planlegges en videreføring av prosjektpresentasjoner og diskusjoner samt litteraturseminar om aktuelle, relevant felles litteratur.

Planlagte konferanser:

- MUPP- prosjektet planlegger en større nordisk avslutningskonferanse 2011 ved NMH
- ICON- prosjektet planlegger en stor internasjonal konferanse om noen aktuelle tematikker innen *Research into higher music education* i 2012

Behov 2008 Personalressurser – ekstra tid til FOU fra 1.8.2010 – 31.7.2011

Ad (2): Geir Johansen 20%, Signe Kalsnes 50% = 70%

Ad (4): Anne Katrine Bergby 10 %, Ingunn Fanavoll Øye: 10 %, Inger Elise Reitan:
20 %, Prosjektledelse: 5 % = 45%

Total søkes det om 115%

Mvh

Siw Graabræk Nielsen

Vedlegg rapporter fra de fire prosjektene

Ad (1)

Delprosjekt 3: From guided practice to self-imposed learning activities

Siw Graabræk Nielsen

- Prosjektet inngår i samarbeidsprosjektet The 21st Century Music Academy og startet opp 1. august 2007 og jeg har deltatt på møter i det internasjonale ICON- nettverket hvor prosjektet inngår. Sist i mars 2009 ved GSMD i London. Nettverket ledes av Helena Gaunt ved Guildhall.
- Transkripsjon, analyse og tolkning av de ferdigstilte intervjuene og observasjonene om og av undervisning og øving innen jazz og improvisert musikk har pågått i 2009, og vil pågå i 2010.
- De første resultatene fra prosjektet ble presentert ved *The Reflective Conservatoire*-konferansen ved Guildhall School of Music and Drama i februar 2009 (godkjent spoken paper presentasjon)
- Fikk også godkjent spoken paper presentasjon ved *Research in Music Education*-konferansen ved University of Exeter i april, men kunne ikke dra.
- En artikkel med de første resultatene er levert inn til vurdering for publisering til det internasjonale tidsskriftet *Psychology of Music*.
- Forventer i 2010 å skrive manus til to-tre artikler basert på de innsamlede dataene for innlevering for publisering i internasjonale tidsskrifter i 2010.
- Prosjektet avsluttes 2011 innen jazzfeltet med mulig forlengelse dersom jeg skal inkludere undervisning og øving innen folkemusikk som tidligere skissert.

Mvh Siw Graabræk Nielsen 15.12.09

Ad (2)

Norges musikkhøgskole
Innsatsområde B
Prosjektet Musikk lærerutdanning som profesjonsutdanning
Prosjektleder Geir Johansen

Til FOU-utvalget
v. Siw Graabræk Nielsen

Oslo, 15.12.2009

RAPPORT FRA MUPP-PROSJEKTET 2009

Presentasjoner, gjennomførte og i arbeid:

Paper presentert ved Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk Forskning i Örebro, konferansen "The Reflective Conservatory", Guildhall School of Music and Drama, London, Høgskolen I Hedmark, Hamar, The Fifth International Symposium on the Sociology of Music Education, Limerick, Irland, The 9th international conference of the Research Alliance for Research in Institutions for Higher Music Education (RAIME) i Göteborg.

Presentasjoner er under forberedelse for symposium og workshop på ISME i Beijing, august 2010, the 10th International Symposium for the Philosophy om Music Education i Helsinki, juni 2010 og Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk Forskning I Malmö i april 2010.

Publikasjoner, publisert og i arbeid:

Artikler er publisert i Yearbook of the Nordic Network of Research in Music Education og Arts Education Policy Review.

Artikler er i arbeid med tanke på publisering i publikasjonsserien Musikk og helse, Norges Musikkhøgskole, Journal of Music Teacher Education, International Journal of Music Education og Finnish Journal of Music Education.

Informasjonsinnsamling, pågående og avsluttet:

I studie D: Oppfatning av undervisnings- og læringskvalitet i møtet mellom didaktikkfag og praksisarena er informasjonsinnsamlingen avsluttet. I studie B: Den kulturelle skolesekken som praksisarena, E: Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag og G: Den profesjonelle musikk læreren i møte med ulike yrkesarenaer og –oppgaver vil den starte i januar 2010. I de resterende studiene pågår informasjonsinnsamlingen.

Arbeid med teorigrunnlag, metode, analyse og tolkning, pågående og avsluttet:

I Studie B er forskningsspørsmål utarbeidet, teorigrunnlaget er under revidering og utarbeiding av verktøy for informasjonsinnsamling er i slutfasen. I studie E er spørreskjema utarbeidet og presentert i internt MUPP- møte og et omfattende arbeid med utvalget er gjennomført.

I studie G er det hovedsakelig den teoretiske formingen av studien som har vært satt i fokus og denne har vært presentert i internt MUPP-møte. I de øvrige studiene pågår analyse og tolkning.

Analyse og tolkning pågår i alle delprosjekter der informasjonsinnsamlingen pågår eller er avsluttet bortsett fra delprosjekt H som skal bygge på resultatene fra de andre delprosjektene og følgelig avventer disse.

Annen aktivitet:

Det har vært avholdt 7 møter. Fra høstsemesteret 2009 har en del av hvert møte vært avsatt til tekstseminar. Her har det vært arbeidet med deltakernes tekster, med tanke på publisering.

UTSETTELSE AV PROSJEKTETS SLUTTDATO

Det meste av det som er rapportert ferdigstilt ovenfor skyldes forberedende arbeid i 2008 og det arbeidet som ble utført i begynnelsen av 2009. Noe som imidlertid ikke framgår like tydelig i en slik oppstilling er at den videre framdriften i prosjektet har blitt kraftig svekket i løpet av året. Dette skyldes to typer av rammevilkår. For det første har den tildelte ekstra ressursen den enkelte søkte om, og som framdriftsplanen var relatert til, ikke blitt tildelt fullt ut. For det andre og med bakgrunn i den endrede økonomiske situasjonen ved NMH i 2009 har driftsbudsjettet blitt skåret ned, først fra 382 500 til 283 500 og deretter til 183 500 før det som var ubenyttet så ble inndratt i sin helhet. Dette slo særlig uheldig ut fordi store deler av aktiviteten i flere delprosjekter var planlagt i høsthalvåret. Budsjetttrammen for 2010 har også blitt kraftig beskåret.

Disse faktorene har i høy grad påvirket framdriften og vi ser oss nødt til å melde fra om at det ikke blir mulig å slutføre prosjektet innenfor den planlagte tidsrammen, dvs. vårsemesteret 2010. Ny, realistisk sluttdato mener vi kan settes til 30.6.2011.

Vi søker derfor om at den nye sluttdatoen blir godkjent.

BEHOV FOR EKSTRA FOU-RESSURS I 2010

Her følger en summarisk oppstilling. Se de detaljerte tilbakemeldingene fra deltakerne nedenfor.

Studie B og E, Signe Kalsnes: Ordinær 30%, behov for ekstra ressurs: 50%. Alt skal brukes innenfor innsatsområdet. Dette er den samme ekstra ressursen som Signe Kalsnes har søkt om til den ordinære søknadsfristen som gjaldt for nye prosjekter.

Studie D: Geir Johansen: Ordinær del 30%. Av denne skal 20 % brukes til planlegging og utarbeidelse av prosjekter i forlengelsen av MUPP og 10% skal brukes til MUPP. Behov for ekstra ressurs til MUPP: 20%.

Studie C, Inger Anne Westby: Ordinær 30% skal brukes til MUPP. Ikke behov for ekstra ressurs.

Mvh

For deltakerne i MUPP-prosjektet

Geir Johansen

Ad (3)

Rapport om FoU-fremdriften i 2009

Prosjekt nr. 7124: Talentutvikling i kulturskolen
-en undersøkelse om kulturskolenes satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen

Høst 2008: Kartlegging av talenttilbudene i alle kulturskoler i Norge gjennom utsending av et enkelt spørreskjema

Våren 2009: Bearbeiding av resultater fra spørreundersøkelsen.

Høst 2009: Videre arbeid med resultatene parallelt med at første del av rapporten skrives.

Vår 2010: Videre arbeid med forslag til tiltak som skal innarbeides i rapporten del 2. I den forbindelse kan det bli aktuelt med en mindre intervjuundersøkelse blant ledere og lærere i et utvalg av skoler som har - eller ønsker å etablere - et talenttilbud til sine elever.
Avslutning: Utarbeiding av endelig rapport med forslag til tiltak som kan utvikle talentene i den enkelte kulturskole, utvikle talentene i et samarbeid mellom kulturskolene og utvikle talentene i et samarbeid mellom kulturskolene og utdanningsinstitusjonene

Jeg har fått innvilget 20% ekstra FoU også i vårsemesteret 2010, i tillegg til 30% fast FoU-tid.

Artikler, presentasjoner etc. i forbindelse med prosjektet, vil være aktuelle i vårsemesteret 2010.

Prosjektet er i rute og regnes ferdigstilt i vårsemesteret 2010.

Bjørg J. Bjøntegaard

Ad (4)

Forskningsutvalget ved Norges
musikkhøgskole
v/Otto Christian Pay

Deres ref
IER

Vår ref
r/

Oslo, 12. februar 2010

RAPPORT 2009 OG SØKNAD OM FOU-RESSURS TIL PARAPLYPROSJEKTET : DET MUSIKALSKE GEHØRET - SOM FEMONEN, FAG OG FUNKSJON

Her følger en samlet oversikt over gehørfagmiljøets felles paraplyprosjekt. Fire ansatte er pt. med: Anne Katrine Bergby, Ingunn Fanavoll Øye, Victoria Jakhelln og Inger Elise Reitan. Vedlagt følger rapport fra hver av disse.

Generelt:

Fremdriften har vært lavere enn antatt. Dette skyldes større undervisningsbyrde på tre av disse grunnet undertegnede sykefravær i høstsemesteret.

Kort oppsummering:

Anne Katrine Bergby: Har fullført ett av tre prosjekter og søker nå om 10 % ekstra til prosjektet *Sammenheng mellom resultater ved opptaksprøven i gehør og prestasjoner i gehørtrening og i utøving*. Planen er at dette skal gjennomføres i løpet av 2010 – 2011. Deretter satser hun på phd-prosjekt.

Ingunn Fanavoll Øye: Arbeider på prosjektet *Broen mellom gehørtrening og utøving – musikalsk analyse og aktiv lytting som grunnlag for personlig tolkning*. Hun er godt i gang med forberedende arbeid, inkl. godkjenning fra NSD. Hun søker om 10 % ekstra ressurs.

Victoria Jakhelln har beskrevet 3 prosjekter, men har valgt å arbeide med ett prosjekt knyttet opp om gehør og folkemusikk. Hun søker ikke om noen ekstra ressurs for kommende år.

Inger Elise Reitan er i gang med sitt prosjekt om orkestermusikere og gehør og har samlet inn empirien og hatt to presentasjoner om deler av prosjektet. Søker om 20 % ekstra for å bearbeide videre materialet og skrive artikler.

Prosjektledelse:

Det er opprettet et eget Gehørforum med jevnlig møter. For at vi skal ha en god fremdrift i prosjektene trengs en egen ledelsesressurs slik at lederen aktivt kan arbeide og ta initiativ, bedrive administrasjon rundt gjesteforelesere, rådgiving og veiledning etc. Gehørforum er også en "skole" hvor vi tar opp forskningstemaer, teoriutvikling. Det er samtidig et presentasjonsforum som bidrar til motivasjon og inspirasjon. Det søkes om 5 % ressurs til dette arbeidet, knyttet til Inger Elise Reitan.

Samlet ressursøknad: 45 %
Anne Katrine Bergby: 10 %

Ingunn Fanavoll Øye: 10 %
Inger Elise Reitan: 20 %
Prosjektledelse: 5 %

Andre ressursbehov – faglige reiser: kr. 60.000.-

Det er aktuelt å presentere forskning på konferanser, det er i skrivende stund ingen konkrete planer, men vi ber om en ressurs på i snitt kr. 15.000 pr. person x 4 = kr. 60. 000.- til faglige reiser.

Målsetning:

Vårt mål er økt forskning og økt kompetanse i kollegiet og vårt motto er fortsatt:

Den enkeltes fremgang er hele fagets og fagmiljøets fremgang.

Med vennlig hilsen

Inger Elise Reitan

kopi: Seksjonsleder Peter Tornqvist
Faggrupeleder Victoria Jakhelln

FoU-rapport 2009 – INNSATSOMRÅDE B

Det musikalske gehøret – som fenomen, fag og funksjon

Rapport fra Inger Elise Reitan

Bakgrunn:

Mitt delprosjekt har tittelen:

SAMMENHENGEN MELLOM EGET GEHØR OG INSTRUMENT – OG PEDAGOGISKE KONSEKVENSER.

Til dette fikk jeg for studieåret 2009 – 2010 innvilget ekstra 10%. Høstsemesteret 2009 har jeg vært helt og delvis sykemeldt og har derfor hatt lav aktivitet.

1. Hva er gjort?

I vårsemesteret 2009 har jeg fullført intervju med i alt 8 orkestermusikere, disse er transkribert. Jeg har hatt to paperpresentasjoner av deler av resultatene:

Under Ear in Music ved Norges musikkhøgskole 11.5.2009: *The orchestral musician's inner hearing – despair and/or delight?*

Nasjonal hørelærekonferanse ved Norges musikkhøgskole, 16.10.2009: Orkestermusikerens indre gehør – til fryd og/eller fortvilelse?

Disse presentasjonene har hatt hovedfokus på hvordan profesjonelle orkestermusikere tenker og anvender gehøret når de leser noter og innstuderer musikk. Empirien knyttes opp mot musikkpsykologisk teori og jeg ser at det er nyttig å operere med kategoriene *aktivt* og *passivt* indre gehør, med vekt på det aktive. Resultatene er svært interessante.

2. Plan for videre arbeid?

I mine data er det viktig empiri om hvordan ulike musikere/instrumentalister *lytter* til musikk. Det er nære sammenheng mellom instrument og hvordan de lytter. Jeg har også empiri på hvordan forholdet er mellom deres *utdannelse i hørelære* og *anvendelse* i praksis. Her vil jeg trekke inn musikkpedagogisk teori i behandlingen av mine data.

Jeg ønsker å skrive artikler, sannsynligvis tre:

1. Om aktivt og passivt indre gehør knyttet til notelesing og innstudering.
2. Om lytting til musikk, knyttet til ulike instrumenter.
3. Om forhold mellom hørelære i utdannelsen og profesjonell orkestermusikerkarriere.

Jeg regner det for realistisk at jeg klarer å skrive en artikkel innenfor vårsemesteret. Fra høsten 2010 vil jeg satse på de to neste artiklene.

3. Ønsket ekstra ressurs

Jeg søker om 20% ekstra ressurs. Begrunnelsen er at jeg ser det går "tregere" i toppen for tiden og at jeg blir mer sliten når jeg har mye undervisning. Jeg er jo i seniorsjiktet og håper det blir tatt hensyn til dette.

I tillegg ber jeg om 5% ekstra ressurs til ledelse av fellesprosjektet.

Innsatsområde B

Prosjekt: Det musikalske gehøret – som fenomen, fag og funksjon

Søknad om ekstra FoU-ressurs for studieåret 2010-11

Anne Katrine Bergby

Statusrapport

Litt bakgrunnsinformasjon: Våren 2009 hadde jeg seks måneder permisjon uten lønn. I inneværende studieår legger min arbeidsplan opp til undervisning om høsten (ca 125%) og hovedvekt på FoU om våren. Det jeg har gjort av FoU i kalenderåret 2009 har derfor hovedsakelig vært knyttet til formidling av eget FoU-arbeid.

Jeg har tre delprosjekter i prosjektet *Det musikalske gehøret*. For prosjektbeskrivelser henviser jeg til fjorårets søknad om å komme med i innsatsområde B.

- a) *Praktisk intonasjonsarbeid*. Gjennomført etter planen med boklansering 06.02.2009.
- b) *Sammenhengen mellom resultater ved opptaksprøven og prestasjoner i gehørtrening og i utøving*. Jeg har deltatt på kurs om statistikk og databehandling ved Knut-Andreas Christophersen som innledende arbeid til dette prosjektet.
- c) *Oppfølging av forsøksprosjekt med tilrettelagt undervisning i gehørtrening for studenter som har fått underkjent opptaksprøven i gehør*. Dette prosjektet vil ha mitt hovedfokus våren 2010. Jeg har fått 10% ekstra FoU-ressurs til dette og tar sikte på å gjennomføre arbeidet i løpet av vårsemesteret.

Tidsplan for videre arbeid

For studieåret 2010-11 er planen å ferdigstille prosjekt c (hvis noe gjenstår) og presentere resultatene, men først og fremst å gjennomføre prosjekt b hvis jeg får ekstra FoU-ressurser til dette. Jeg er opptatt av å komme i mål med prosjekt b i løpet av våren 2011 fordi jeg ønsker å avslutte pågående arbeid før jeg går i gang med avhandling for phd-graden fra høsten 2011.

Ressursbehov

Jeg tenker at mine faste FoU-ressurser neste studieår fordeles likt mellom *dette* prosjektet og arbeid med doktorgradsplanene. Jeg søker derfor om 10% ekstra FoU-ressurs fra Innsatsområde B for å gjennomføre mitt prosjekt b neste studieår.

NMH, 8. desember 2009

Anne Katrine Bergby

**RAPPORT OM MITT FOU-ARBEID HØSTEN 2009
INNENFOR PARAPLYPROSJEKTET**

"DET MUSIKALSKE GEHØR – SOM FENOMEN, FAG OG FUNKSJON"

INNSATSOMRÅDE B

For studieåret 2009/10 fikk jeg 10 % ekstra til å arbeide med mitt prosjekt "Broen mellom gehørtrening og utøving – musikalsk analyse og aktiv lytting som grunnlag for personlig tolkning". Kort referert innebærer prosjektet observasjon av instrumentalpedagogers undervisning, med fokus på deres bruk av teori og analyse. Målet er blant annet å finne ut om den teori og analyse som brukes av instrumentalpedagoger er annerledes – i og så fall hvordan – enn den teori og analyse som brukes av musikkteoretikere.

Jeg hadde sett for meg at jeg skulle få gjort mye med prosjektet i høstsemesteret, men slik ble det ikke: Grunnet stor undervisningsbyrde for meg har det ikke vært mulig å finne tid til observasjoner av instrumentalpedagogers undervisning, som er grunnlagsmaterialet i mitt prosjekt.

Høsten har derfor vært brukt til forberedende arbeid:

- Jeg har fått godkjent gjennomføringen av prosjektet fra NSD
- Jeg har fått kontakt med 4 instrumentalpedagoger som er interessert i å være med i prosjektet, og jeg har gjort en del avtaler i forhold til gjennomføringen av observasjoner i vårsemesteret
- Jeg har i løpet av høstsemesteret lest relevant faglitteratur

Jeg ser allerede nå at det vil bli såpass tidkrevende både å foreta observasjonene, transkribere opptaksmaterialet og skrive om resultatene, at jeg ikke tror det er mulig å bli ferdig med hele prosjektet i løpet av vårsemesteret 2010. Jeg ser også at det kan bli nødvendig å utvide antall pedagoger som observeres i prosjektet, for å kunne trekke mer generelle konklusjoner.

Jeg søker derfor om å få videreført de 10 ekstra FoU-prosenterne i 2010/2011, slik at jeg til sammen kan bruke 40 % av min arbeidsressurs til dette FoU-arbeidet.

Jeg er usikker på om det forventes en mer omfattende søknad om dette, og ber om tilbakemelding hvis så er tilfelle.

Vennlig hilsen
Ingunn Fanavoll Øye

FoU rapport 2009 - Victoria C. Jakhelln

Tittel på nytt folkemusikk/gehør-prosjekt i høst: Utvikling av ny fagterminologi innenfor fagene gehørtrening, folkesats og tradisjonskunnskap

Første halvdel av 2009 jobbet jeg med et prosjekt om sangstudenter innenfor studieretningene jazz, folkemusikk og klassisk musikk. Jeg ønsket å undersøke hvordan sangstudenter bruker gehøret sitt i øvings situasjonen, i tilnærmingen til nye sanger/ låter – hvilke likheter og forskjeller kan vi finne?

Prosjektet var i startfasen, men ble lagt på is ettersom jeg fikk ekstra FoU-bevilgning til et annet prosjekt om folkemusikk og gehør, og ble meddelt at dette prosjektet skulle være mitt prosjekt under Gehør FoU-paraplyen, så prosjektet med sangerne vil jeg komme tilbake til senere.

I april 2009 ble jeg invitert med på Nordhornpeds konferanse utenfor Helsinki i Finland. Dette var en veldig spennende konferanse som samlet hornlærere og gehørlærere fra Norge, Sverige og Finland. Her presenterte vi undervisningsmetoder og -materiale for hverandre, og skapte møterom mellom instrumentalundervisningen på horn og gehørundervisningen. Vi var inne på områder som gikk spesifikt på instrumentet – hvordan jobber og tenker en hornist, hvilke utfordringer møter de, og hvordan kan gehørundervisningen støtte opp om hornundervisningen og spillet i størst mulig grad. Dette ble et spennende møte for alle deltakerne, og vi håper å videreføre dette med en konferanse i 2010.

Høsten 2009 har jeg så vidt kommet i gang med FoU-prosjektet om folkemusikk og gehør, et samarbeidsprosjekt med Tom Willy Rustad.

Tittel på prosjektet er: Utvikling av ny fagterminologi innenfor fagene gehørtrening, folkesats og tradisjonskunnskap.

Her går vi bl.a. inn på notasjon av folkemusikk, og ser om vi kan videreutvikle notasjonsmåter, for å finne ut om vi kan nærme oss en mer universell måte å notere folkemusikk på, med mål at det skal være så lettest og klart som mulig, samtidig som det skal være nøyaktig.

Vi jobber også med å videreutvikle undervisningsmaterialet i tradisjonskunnskap, folkesats/arrangering, transkripsjon og folkemusikk-gehør.

Det er fortsatt tidlig i dette arbeidet. Vi har møttes og plukket ut noe materiale, men vil jobbe mer inngående i vår halvåret.

I høst har jeg hatt mye gehørundervisning, og jeg har brukt mye tid på å være hovedansvarlig for planlegging og gjennomføring av den nasjonale gehørkonferansen som ble holdt på NMH i oktober.

Planen er at vårt arbeid med folkemusikk – gehørprosjektet skal munne ut i artikler om notasjon av folkemusikk og om undervisning i gehør, tradisjonskunnskap og transkripsjon av folkemusikk, og minst like viktig: praktisk, godt tilrettelagt og aktuelt undervisningsmateriale i disse disiplinene innenfor folkemusikkstudiet.

Tidsrammen var i utgangspunktet satt til undervisningsåret 2009/2010, hvor det var tenkt at hovedarbeidet skulle være gjort i løpet av denne perioden, men det ser nå ut til at dette må forskyves noe.