

## Kort rapport om aktivitet ved Innsatsområde fram til 1. februar 2010

Innsatsområde A er for tiden i en omstillingsperiode og det har vært et skifte i ledervervet av innsatsområdet. Av den grunn har vi ikke blitt bedt om å gi en utfyllende rapport. Det følgende er dermed en kort redegjørelse for den planlegging og annen aktivitet initiert av Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland i løpet av de siste seks måneder.

- Arrangert internasjonal konferanse: "Interpretive choices in Beethoven".
- Gjennomført samtaler med samtlige av innsatsområdets deltagere.
- Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland har gjennomført en omfattende planleggingsperiode. Dette har resultert i et nytt dokument som skal gi mandat og retning for innsatsområde A.
- Planlegging og møter i forbindelse med "Musikkarvprosjektet". Møter med Svein Bjørkås, Arvid Vollsnes, Nasjonalbiblioteket, Carl Nielsen Edisjon.
- Samtaler og planleggingsmøter med Wolfgang Plagge og Tore Simonsen om deres videre roller og oppgaver i "Musikkarvprosjektet".
- Utviklingsarbeid i forbindelse med opprettelsen av *Music and Practice*.
- Deltagelse i Faglig-pedagogisk dag, januar 2010.
- Informasjonsmøter om innsatsområde A.
- Holdt møter med interne og eksterne angående en framtidig framstilling av innsatsområdet på nett.

Det viktigste som er oppnådd denne høsten er en aksept og forståelse for at innsatsområde A må tuftes på en større grad av samarbeid. Dette gir oss bedre muligheter til å la innsatsområdet bli en positiv faktor i forhold til skolens øvrige aktiviteter samt til å danne FoU-grupper som kan søke eksterne forskningsmidler.

Peter Herresthal, Dan Styffe og Lars A. Tomter har alle vært solister internasjonalt i 2009. Se deres FoU-rapporter. Herresthal har blitt nominert til Spelemannsprisen og Styffe har blitt internasjonalt profilert i fagtidsskriftet *The Strad* (okt. 2008). Tor Espen Aspaas har også hatt viktige konsertoppdrag.

## Framdriftsplan for Innsatsområde A, studieåret 2010/2011

### Kjerneprosjekt II: "Musikkarvprosjektet"

#### A: Konsertserie "Lyden av Norge"; 10 – 12 konserter

- Hans Olav Gorset: Trivialmusikk på 1700-tallet. (Levert inn søknad).
- En konsert rundt Berlin. Del av Kristin Fossheims FoU-prosjekt

- Wolfgang Plagge står ansvarlig for å lage 3 til 5 ytterligere konserter med fokus på 1800-tallet.
- Konsert med Astrid Kvalbein i samarbeid med Ny Musikk.
- Tre konserter med tema "Etterkrigsmodernisme". Del av Elef Nesheims FoU-prosjekt. Involverer et 20-talls ansatte ved NMH i tillegg til Norsk Kammerkor.
- Kammermusikk av Olav Anton Thommessen. Del av Peter Herresthals FoU-prosjekt.

Alle konsertene vil bli tatt opp (eventuelt kan det bli gjennomført opptak i forkant av konsertene). I all hovedsak er det snakk om å spille inn musikk som aldri før har vært spilt inn. Flere av verkene vil også trenge edisjon. Til hver konsert vil det bli utviklet et skriftlig materiale. Elef Nesheim er i gang med å skrive tre artikler (som skal videre omformes til en bok). Tekstene vil inngå som en del av refleksjonen omkring disse FoU-prosjektene.

Dokumentasjonsform:

- Konsert
- Innspilt lyd
- Edisjon, utgivelse av noter
- Tekst
- Muntlig konsertpresentasjon

Offentliggjøring:

- Offentlig konsert
- Lydinnspilling på nettsted, eventuelt også på NRK
- Offentlig tilgjengeliggjorte edisjoner (også på nettsted)
- Offentlig tilgjengeliggjorte tekster

## **B: Sjellakksamlingen**

Tore Simonsen vil i løpet av studieåret 2010/2011 få etablert en nettside hvor de digitaliserte innspillingen blir offentliggjort.

## **C: Øvrig**

Delta i fellesaktiviteter i regi av "Musikkarvprosjektet". Være med på å utvikle kurs og seminar i edisjonsteknikk.

Elef Nesheim vil publisere artikler knyttet til etterkrigsmodernismen.

Erlend Hovland vil publisere en tekst om norsk samtidsopera i *Norges operahistorie* (red. Arvid Vollsnes).

### Kjerneprosjekt III: "Nye instrumentale praksiser"

Innsatsområdets mest profilerte musikere, Peter Herresthal og Dan Styffe vil fortsette sine FoU-prosjekter. Det vil bli gitt konserter og masterclasses innenlands og utenlands (Canada, England, Italia, USA). Styffe skal være solist med OFO og de skal begge være med i et filmprosjekt (med buemaker Rolland i Boston).

#### **Planlegging av fellesaktivitet innenfor innsatsområdet for studieåret 2010/2011:**

I løpet av våren 2010 vil vi arbeide for å få på plass rammene rundt prosjektet "Nye instrumentale praksiser". Nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere vil bli kontaktet ("Music and gesture, UiO" og IRCAM, Stuttgart Vocalsolisten, EIC, ORCiM). Arbeidet med opprettelse av nettsted samt diverse forprosjekter som innebærer opptak av ulike spilleteknikker, vil bli påbegynt. Ambisjonen er at designet rundt prosjektet skal være mest mulig klart til semesterstart i august 2010.

Ved siden av opprettelse av nettsted vil arbeidet med en bokutgivelse bli påbegynt. Den vil bestå av ulike artikler og tekster viet forskjellige instrumenter og ulike praksiser. For studieåret 2010/2011 vil strenginstrumenter være i fokus. Her har vi Herresthal, Styffe, men også stipendiatene Tanja Orning og Håkon Thelin som mulige bidragsyttere, men i tillegg har vi stipendiat Sunniva Wettre på harpe og stipendiat Anders Førisdal på gitar. Post doc. Arnulf Mattes fra UiO har sagt seg villig til å være med på å inngå i en arbeidsgruppe som skal utvikle det teoretiske innholdet i prosjektet.

Søknad om prosjektmidler fra NFR, FRIHUM-midler, mai 2009. Med utgangspunkt i "Nye instrumentale praksiser" vil det søkes om midler til et større forskningsprosjekt. Det er viktig å komme i gang med søknadsprosess, både i forhold til FRIHUM, men også med tanke på kommende utlysninger av midler til et kunstnerisk forskningsråd. Pr. i dag er de faglige ressurser vi har tilknyttet innsatsområdet i all hovedsak strykere. Det er sterkt ønskelig å få ledende fagfolk, interne men også eksterne, med på blåsersiden.

Høsten 2010 vil det bli arrangert et internasjonalt seminar med tittel "What is artistic research?". Seminaret vil være initiert av en arbeidsgruppe bestående av Svein Bjørkøy, Peter Tornquist (har ennå ikke bekreftet deltagelse), Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland. En ambisjon er å få stimulert til en skriftlig refleksjon av spørsmålet som også kan føre til artikler publisert i *Music and Practice*, vol. 2, men som ikke minst skal være til nytte for den videre utviklingen av doktorgradsprogrammene og det kunstneriske FoU-arbeidet ved NMH.

#### **Dokumentasjonsform:**

- Offentlige konserter
- Innspillinger
- Nettsted
- Publisering i tidsskrift

## Kjerneprosjekt I: "Interpretative valg i tidligromantisk musikk"

Utvikle en kunstnerisk forskningsgruppe som møtes månedlig. Kjerneprosjektet kan tenkes å være til nytte for undervisning i interpretasjon og musikkhistorie (i.e. kurset på annet år i "romantisk kammermusikk"), MUSPER og for mastergradsprosjekter.

Tor Espen Aspaas: Konserter.

Publisering av artikler, fra Christina Bratterud. Fra Erlend Hovland: "The invention of the romantic gesture: Historical performance of the Op. 5, the sonatas for pianoforte and cello of Beethoven".