



FoU-strategisk innsatsområde A ved Norges musikkhøgskole

Den medskapende musiker

Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland
Statusrapport ultimo september 2010



Generell historikk 2007 – 2010

Ved initiering i august 2007 av FoU-strategisk innsatsområde A ved NMH, *Den medskapende musiker: Interpretasjon — refleksjon, utøvelse og dokumentasjon*, ble professor Elef Nesheim oppnevnt som områdets leder og tildelt ressurser i form av budsjett, stillingsandeler og ekstra FoU-prosenter til utlysning i kollegiet fra og med studieåret 2007/08.

I tiden frem til lederskap ble overtatt av Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland i samarbeid august 2009, var områdets tentative tematiske fokuspunkter gitt som «*De to wienerskolene og deres virkningshistorie i nordisk musikk*».

Den tematiske poengteringen av begrepet *medskapende* (co-creative) har bevisst vært brukt som problematisering og katalysator for nødvendig diskurs og debatt omkring kunstnerisk forskning (artistic research) og den eksplisitte utøverrefleksjonen NMH målbærer i sitt strategiske planarbeid. Det har også vært et siktemål for innsatsområdet å stimulere til ny-/videreutvikling av dokumentasjonsformer og kommunikasjons-/formidlingskonsepter.

I tråd med notat datert primo desember 2009, forfattet av Aspaas og Hovland, er endringer i innsatsområdets mandat, tematikk og organisering trådt i kraft med virkning fra august 2010 og fram til inneværende strategisk planperiodes slutt i juli 2013. For denne perioden er innsatsområdets fokus og arbeid videreutviklet og delt inn i tre *kjerneprosjekter* under følgende overskrifter:

I. Interpretative valg i tidligromantisk musikk

II. Prosjekt med arbeidstittel «Lyden av norsk historie» — et autonomt NMH-prosjekt assosiert med det nasjonale Musikkarv-prosjektet

III. Nye instrumentale praksiser

tillegg til disse tre kjerneprosjektene har Innsatsområde A utviklet og knyttet til seg fagtidsskriftet *Music and Practice* og vil fra høsten 2010 ha et eget nettsted som inkluderer publisering av audiovisuelt materiale.

Innsatsområdet vil ha delt lederskap. Dette vil organiseres gjennom samarbeid mellom en kunstnerisk (Tor Espen Aspaas) og en vitenskapelig (Erlend Hovland) leder.

Revidert mandat for Innsatsområde A

Innenfor NMHs samlede FoU-arbeid har Innsatsområde A et spesielt ansvar for å utvikle prosjekter som kan bygge opp aktive FoU-miljøer ved NMH hvor kunstnerisk forskning og utvikling står sentralt.

Relevant kunstnerisk forsknings- og utviklingsarbeid vil for innsatsområdet kunne være utvikling av kompetanse, faglig refleksjon (eksplisitt), ny innsikt, systematisering av kunstnerisk kunnskap og kartlegging av praksis.

Kjerneprosjektene innenfor innsatsområdet er med på å styrke den enkeltes faglige utvikling, men må samtidig åpne det kollegiale fellesrommet og danne utgangspunkt for nye prosjekter.

Innsatsområdet støtter enkeltprosjekter for at disse skal utvikle ny kompetanse og innsikt i kunstneriske prosesser. Det er imidlertid avgjørende at denne kompetansen og innsikten blir dokumentert, enten av prosjektansvarlig selv eller i samarbeid med andre, noe som muliggjør en reell deling og utvikling av kompetanse, innsikt og refleksjon.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet er sentralt for innsatsområdet, men også kunstnerisk og mer tradisjonell forskning på samtidige og historiske musikalske praksiser har en plass innenfor innsatsområdets prosjekter.

Innsatsområdet har sitt innholdsmessige mandat i NMHs strategiske plan 2008 – 2013.

I gjeldende strategiske plan blir forholdet mellom interpretasjon, refleksjon, utøvelse og dokumentasjon trukket fram som spesielt viktig. Videre er det forutsatt at innsatsområdet skal være med på å utvikle dokumentasjonsformer og publikasjonskanaler.

Innsatsområde A har et særskilt ansvar for faglig integrering av doktorgradsstudenter ved NMH. Samtidig forventes det at stipendiatene ved institusjonen er aktivt deltakende i innsatsområdet.

Innsatsområde A åpner for å integrere mastergradsstudenter i prosjekter hvor dette er av gjensidig nytte. Ikke minst med tanke på å gi et fagmiljø for studentenes arbeid med masteroppgaven, men også for å styrke rekrutteringen til doktorgradsutdanningene.

Reviderte rutinebeskrivelser

Ansvarlige ledere for innsatsområdet oppnevnes av rektor.

Innsatsrådets ledere rapporterer til skolens ledergruppe ved avslutning av studieåret.

NMHS FoU-strategiske innsatsområder er innplassert på NMHS organisatoriske kart under i høgskolens FoU-utvalg og rapporterer til FoU-utvalg og FoU-leder. Ansatte med FoU-andel i stilling kan søke om prosjekteierskap (se under).

Grader av tilknytning til innsatsområdet er delt i følgende kategorier:

- 1. Prosjekteierskap.** Tildeles etter direkte søknad til innsatsområdet.
- 2. Prosjekttilknytning.** Tas opp ved årlig utlysning av ekstra FoU-ressurs. FoU-utvalget utlyser og tildeler midler.
- 3. Assosierte prosjekter og medarbeidere.** Dette er fagpersoner som ønsker tilknytning til innsatsområdet og investerer av egen ordinær FoU-ressurs i innsatsrådets aktivitet. Her trenges intet formelt opptak.

Alle tre kategorier av tilknytning kan FoU-rapporteres. For de som søker prosjekteierskap, altså første gruppering, vil søknad leveres til innsatsområdet. Ut fra formelle kriterier vil et utvalg av søknader bli sendt videre til vurdering. FoU-utvalget vil på bakgrunn av fagvurdering og innsatsrådets anbefalinger fatte vedtak om tildeling av prosjektmidler.

ORGANISERING OG DESIGN AV DE TRE KJERNEPROSJEKTENE

I	II	III
<p>Prosjektene vil bli organisert gjennom aktivt forums- og nettverksarbeid hvor medlemmene av innsatsområdet vil legge fram og diskutere sine enkeltprosjekter.</p>	<p>Prosjektet vil bli organisert i ulike delgrupper hvor én vil være ansvarlig for konsert- og lydopptaksaktiviteten, én vil primært være viet edisjonsarbeid og musikkhistorisk forskning og én vil orientere seg om norsk lydhistorie.</p> <p>En stipendiatstilling vil bli viet forskning på edisjon, musikkhistorie eller utøverhistorie innen <i>Musikkarv</i>-prosjektet. Denne stillingen vil inngå i en nasjonal stipendiatgruppe opprettet i samarbeid med andre nasjonale forskningsinstitusjoner innenfor musikk.</p>	<p>Prosjektene vil bli organisert gjennom aktivt forums- og nettverksarbeid hvor medlemmene av innsatsområdet vil legge fram og diskutere sine enkeltprosjekter.</p>

Eksempler på aktivitet utover den enkeltes prosjektarbeid:

I	II	III
<p>Konserter eller -serier basert på tematisk framstilling</p> <p>Redigerte opptak av konserter eller enkle studieopptak, samt i enkelte tilfeller kommersielt utgitte lydopptak</p> <p>Månedlige gruppesamlinger</p> <p>Presentasjoner i konsert- og foredragsformat</p> <p>Konferanser og seminarer</p> <p>Undervisning ved NMH, primært på masternivå</p> <p>Tematiske samlinger</p>		
	<p>Edisjonsarbeid og utgivelse av noter</p> <p>Utvikling av en nettbasert lydkatalog</p> <p>Interdisiplinært prosjektarbeid</p> <p>Kurs i edisjonsarbeid kan tilbys mastergradsstudenter ved NMH innenfor komposisjon og ensembleledelse.</p>	<p>Utvikling av dokumentasjonsformer av ny instrumentale praksiser</p>

Dokumentasjonsformer

I	II	III
<p>Konserter, konsertopptak og CD-innspillinger</p> <p>Redigerte konsertopptak eller lydopptak sendt i NRK eller publisert på egen nettside</p> <p>Tematiske konserter</p> <p>Avhandlinger og doktorgradsarbeid</p> <p>Konferanseinnlegg eller seminarbidrag</p> <p>Artikler, intervju og presentasjoner i eksempelvis <i>Music and Practice</i> eller andre fora</p>		
	<p>Eget nettsted for diverse lydopptak, tekst og notemateriale samt digitaliserte historiske opptak</p>	<p>Eget nettsted (www.newprac.net) med AV-materiale, tekst, notemateriale</p> <p>Medvirkning i utvikling av ny musikk</p>

Bruker- og målgrupper

I	II	III
<p>Det profesjonelle musikermiljøet</p> <p>Musikkkforskere</p> <p>Musikkstudenter</p> <p>Det allmenne, musikkinteresserte publikum</p> <p>Komponister (spesielt aktuelt for III)</p>		

Mulige eksterne samarbeidspartnere

I	II	III
<p>MIDAS, AEC, ORCIM, nordiske musikkhøyskoler/konservatorier, universiteter, etc.</p>	<p>Eksisterende samarbeidspartnere nasjonalt: Nasjonalbiblioteket, Institutt for musikkvitenskap ved UiO, MIC.</p> <p>Formalisert samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Prosjektet vil inngå som NMHS autonome bidrag («Lyden av norsk historie») til det nasjonale og tverrinstitusjonelle <i>Musikkarv</i>-prosjektet.</p> <p>Andre mulige samarbeidspartnere: NRK, historiske og idéhistoriske forskningsmiljøer ved UiO.</p>	<p>Mulige eksterne samarbeidspartnere nasjonalt: Ny musikk, Ultima, <i>Happy days</i></p> <p>Mulige eksterne samarbeidspartnere internasjonalt: IRCAM, nye CHARM</p>

Særskilte behov

I	II	III
<p>Ressurser til arrangering av konserter og relevant lyd- og billedokumentasjon. Mulighet for ett til to profesjonelt redigerte masterbånd årlig.</p>	<p>Ressurser til opptak av konserter. Budsjett for tilrettelegging og utvikling av nettsted. Mulighet for ett til to profesjonelt redigerte masterbånd årlig.</p>	<p>Ressurser til opptak av AV-materiale. Tilrettelegging av dette på nettsted.</p>

Mulig ekstern finansiering

I

II

III

	Norges Forskningsråd	
	Nasjonalt kunstnerisk forskningsråd ("Kunst-NFR")	
	Norsk Kulturråd. (Norsk kulturråd har en liste med komponister som er privilegert ved tildeling av økonomisk støtte)	
	Godtgjørelse for notepublikasjon (TONO)	
	TONO	

Aktuelle deltakere

I

II

III

	Utøvelserere ansatt ved NMH	
	KUST- og PhD-stipendiater	
	Musikkforskere ansatt ved NMH	
	Mastergradsstudenter, både blant instrumentalister, komponister og dirigenter	
	Komponister ansatt ved NMH (gjelder spesielt for III)	

Involverte personer 2007 – 2010

Kollegaveiledning, workshop- og seminarledelse:

Andrew Manze, professor II
Wolfgang Plagge, professor II
Dr. Raymond Holden, Royal Academy of Music, London (*seminar over to dager, våren 2008*)

Prosjekteiere:

Tor Espen Aspaas
Kristin Fossheim
Hans Olav Gorset
Terje Moe Hansen
Peter Herresthal
Sigurd Imsen
Idar Karevold
Kristin Kjølborg
Christina S. Kobb
Astrid Kvalbein
Elef Nesheim
Gjertrud Pedersen
Tore Simonsen
Dan Styffe
Lars Anders Tomter
Inger Lise Ulstrup

Prosjekttilknytning og -deltagelse:

Tor Espen Aspaas
Nils E. Bjerkestrand
Svein Bjørkøy
Jorunn Marie Bratlie
Vibeke Breian
Morten Carlsen
Kristin Fossheim
Ivar Frounberg
Isa K. Gericke
Liv Glaser
Hans Olav Gorset
Lars Haugbro
Peter Herresthal
Kolbjørn Holthe
Sigurd Imsen
Kjell Tore Innervik
Knut Johannessen
Mona Julsrud
Idar Karevold
Christina S. Kobb
Aage Kvalbein
Elef Nesheim
Tanja Orning
Tore Simonsen
Bjørn Solum
Ruth Solveig Steinsland
Randi Stene
Dan Styffe
Lars Anders Tomter
Inger Lise Ulstrup

KJERNEPROSJEKT I

INTERPRETATIVE VALG I TIDLIGROMANTISK MUSIKK

INTERPRETATIVE CHOICES IN EARLY ROMANTIC MUSIC

Formål og tematikk:

Kjerneprosjekt I er en videreføring/revidering av den delen av det opprinnelige tematiske fokusfeltet fra perioden 2007-2009 (*De to wienerskolene og deres virkningshistorie i nordisk musikk*) som konsentrerte seg om første wienerskole med særlig vekt på Beethoven. Prosjektet vil i sin oppdaterte versjon fokusere på framføring og studier av ulike musikalske praksiser relatert til den tidligromantiske musikken. Beethoven står fortsatt sentralt, men også andre komponister fra første halvdel av 1800-tallet er relevante.

Målet med prosjektområdet er å undersøke de valgmuligheter en moderne musiker står overfor når han eller hun skal spille musikk fra første halvdel av 1800-tallet. Her vil det historisk informerte bli satt opp mot moderne framføringstradisjon. Det stilistiske bruddet mellom det klassiske og romantiske vil også bli vektlagt. Ved å undersøke de historiske valgmulighetene som ligger i den tidligromantiske musikken sett i lys av våre moderne forestillinger og tidsbetingende smak, ønsker prosjektet å bidra til ny musikalsk innsikt i det aktuelle repertoaret.

Organisatorisk ansvar: Tor Espen Aspaas

Prosjekteiere: Tor Espen Aspaas, Christina S. Kobb, Kristin Fossheim, Liv Glaser, Sigurd Imsen, Kristin Kjølberg.

Stipendiater: Christina S. Kobb (PhD) og Kristian O. Lindberg (KUST).

Aktivitetsrapport 2007-2010

Konferanser, seminarer, workshops, etc.:

Den internasjonalt rettede konferansen "Interpretive Choices in Beethoven" ved NMH, arrangert av Innsatsområde A, 1. og 2. desember 2009.

En rekke seminarer og workshops for innsatsområdets prosjekteiere og -deltagere med Andrew Manze, deriblant 19.-21. januar 2009.

Konferanseinnlegg, seminarbidrag:

Diverse innlegg og presentasjoner under konferansen «Interpretive Choices in Beethoven» 1. og 2. desember 2009: Olaf Eggestad, Christina S. Kobb, Wolfgang Plagge, Andrew Manze.

Diverse innlegg og presentasjoner fra prosjekteiere/–tilknyttede under seminarrekken med Andrew Manze.

Fellesdager ved NMH, presentasjoner, forum og annen formidling av resultater:

«Spillerom, handlingsrom, mellomrom», 17. april 2009.

«Det medskapende – Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning», 21. august 2008.

«Det medskapende – hva er det?» Problematisering og diskusjon under debattforumet *Gjenlyd* ved NMH, 10. oktober 2008. Leder: Astrid Kvalbein.

Konsserter, lecture recitals, pilotprosjekter og konsertserier:

Tor Espen Aspaas: «Beethovens *Appassionata*: friheten, grensene – og ubehaget i finkulturen». Konsertforedrag i NMHs formidlingsserie *Musikkakademiet*, 04.10.2010.

Pilotprosjektet «*Integer Valor*» – NMH i samarbeid med Festspillene i Bergen 29.05.10 og Sommersang på Ringve (kunstnerisk leder: Randi Stene) 17.06.10.

Tor Espen Aspaas: «Joseph Haydn – trang og tvang til originalitet». Et multimedialt konsertforedrag til markering av 200-årsjubiléet, gjennomført ved 7 ulike arenaer i løpet av 2009.

«Tidslinjer – wienerskolene i møte med norsk musikk», konsert under Ultima ved NMH, 10.10.2008.

Kristin Kjølberg og Tor Espen Aspaas: «*Das war der Tag der weißen Chrysanthen* – Lieder fra Wiens fin-de-siècle og andre wienerskole», NMH 23.04.2007. (Dokumentert med redigert flerkamera-DVD-opptak vedlagt PhD-avhandling.)

NMHs *Aargangs*-serie viet historisk informerte fremførelser og originalinstrumenter. Ansvarlig leder og koordinator: Liv Glaser t.o.m. våren 2008, f.o.m. høsten 2008: Kristin Fossheim.

CD-innspillinger:

Kristin Fossheim og Bjørn Solum: CDene «Beethoven, Sonatas for Fortepiano and Cello, vol. I» og «Beethoven, Sonatas for Fortepiano and Cello, vol. II» (2L, 2002/2010).

CDen «*Vinterreise*» (LAWO Classics, 2010): Franz Schuberts syklus “*Winterreise*” i norsk gjendiktning. Håvard Stensvold, bassbaryton og Tor Espen Aspaas, klaver.

Tor Espen Aspaas: CDen «*Mirror Canon – Piano Music from the First and Second Viennese Schools*» (2L, 2008). Verker av: Beethoven (op. 111), Schönberg (op. 19), Webern (op. 7 – med Kolbjørn Holthe, fiolin), Berg (op. 1).

Detlef Hahn (professor ved NMH) og Tor Espen Aspaas: CDen «*Juxtaposed Fantasies – Duos for Violin and Piano from the Viennese Schools*» (2L, uavsluttet prosjekt). Verker av Schubert, Korngold og Schönberg.

Bøker, avhandlinger og doktorgradsarbeid:

Erlend Hovland, redaktør og kapittelforfatter for *Vestens musikkhistorie, 1800-tallets musikkhistorie* (130 s.) på Cappelen-Damms akademiske forlag. Utgis våren 2011.

Kristin Kjølberg: «Rom for romanser», PhD-avhandling 2010.

Artikler, liner notes og intervjuer:

Tor Espen Aspaas: «Reflections in a Mirror Canon – piano music from the First and Second Viennese Schools». Artikkel til CDen «*Mirror Canon*» (2L, 2008).

Erlend Hovland: «The Creation of the Romantic Gesture: A Study of Beethoven's Sonata for Piano and Violoncello, Op. 5/II.» Artikkelen vil bli publisert i 2011.

KJERNEPROSJEKT II

«LYDEN AV NORSK HISTORIE / NORSKE LYDSPOR»

NMH-PROSJEKT ASSOSIERT MED DET NASJONALE MUSIKKARV-PROSJEKTET

Formål og tematikk:

Prosjektet vil dels være en videreføring at et langvarig engasjement som flere av NMHs faglige ansatte har hatt for den nasjonale musikkarven. Dels vil det inngå i et samarbeid med det flerinstitusjonelle *Musikkarv*-prosjektet. NMHs bidrag vil være først og fremst rettet mot å framføre, editere, spille inn, digitalisere samt forske på norsk musikkarv. Prosjektet har nå initiert en konsertserie med oppstart mars 2011, «Lyden av norsk historie», med Nasjonalbiblioteket som konsertarena. Hver konsert vil være viet til en avgrenset periode eller komponist, og det vil bli utviklet et rikholdig dokumentasjonsmateriale i form av tekst eller konsertforedrag. Konsertforedragene er b musikkhistorisk men også rent historisk eller idéhistorisk vinklet. Prosjektet har som langsiktig mål å få editert, framført og spilt inn viktige deler av det nasjonale repertoaret som ikke er allment tilgjengelig.

Et ledd i NMHs musikkarvprosjekt er også dokumentasjon av og forskning på norsk utøverhistorie. Et viktig område her er digitalisering og tilgjengeliggjøring av historiske opptak med norske musikere. Her arbeider vi med å få utviklet en nettbasert katalog over lydopptak som vil være offentlig tilgjengelige.

Organisatorisk ansvar: Wolfgang Plagge (professor II) (kunstnerisk), Tor Espen Aspaas og Erlend Hovland (vitenskapelig)

Prosjekteiere: Tore Simonsen, Hans Olav Gorset, Wolfgang Plagge, Astrid Kvalbein, Elef Nesheim, Olaf Eggestad, Tor Espen Aspaas, Erlend Hovland. Ved konserter og opptak deltar flere av høgskolens kunstnerisk ansatte (prosjekttilknytning).

Aktivitetsrapport 2007-2010

Festivaler, større prosjekter, pilotprosjekter, konserter:

Nesheim, Bjerkestrand, Bjørkøy, Bratlie, Aspaas, Carlsen: Det treårige, tverrfaglige prosjektet «*Norsk neoklassisk musikk 1930-60*»; dokumentert med trippel-CD-utgivelse med fyldig teksthefte (Euridice, 2008), artikler, delpresentasjoner, konserter, festival, etc.

Astrid Kvalbein: Konsert assosiert med PhD-arbeid, tema: «*Pauline Hall og det moderne*», september 2009.

Pilotprosjektet «*...når soli heim til notti vil meg lysa... / ...wenn die Sonne mir heim in die Nacht will leuchten...*» (norske og tyske språkversjoner) – fremført i Oslo 21.10.07. og 25.10.07., Bergen 23.10.07, Berlin 28.10.07 (NMH i samarbeid med Grieg 2007 og Universität der Künste i Berlin). Verker av Edvard Grieg og urfremføringer av Erik S. Dæhlin. Dokumentert gjennom DVD-opptak og essay.

Idar Karevold et al.: «*Dokumentasjon av og forskning i norske utøvende tradisjoner: En studie i norske utøvers verker i tiden 1945-2000.*»

Konferanseinnlegg, seminarbidrag:

Hans Olav Gorset: *Musikkliv på 1700-tallet*. Forelesning ved tverrfaglig seminar om 1700-tallet rundt dekorasjonsmaleren Peder Aadnes i Collett-Cappelen-gården, Norsk Folkemuseum, Bygdøy, november 2007.

Erlend Hovland og Tore Simonsen: Prosjektpresentasjoner på årsmøte for Norsk Musikkforskerlag oktober 2010.

Tore Simonsen: *The Disappearing Session or The Paradox of High Fidelity*. Innlegg ved Association for Recorded Sound Collections' konferanse i New Orleans mai 2010.

CD-innspillinger og utgivelsesprosjekter:

Tore Simonsen: «Skjellakk-prosjekt». Arbeidet og prosessen med digitalisering av skjellakkplater fra Vanbergsamlingen pågår.

I regi av Idar Karevolds prosjekt *Dokumentasjon av og forskning i norske utøvende tradisjoner: En studie i norske utøvers verker i tiden 1945-2000* har en serie CDer med omfattende artikler av Karevold og hans NMH-kolleger blitt publisert på SIMAX Classics med bl.a. Robert Riefling, Eva Knardahl, Ernst Glaser, Camilla Wicks og Den Norske Blåserkvintett.

Hans Olav Gorset: CD vedlagt PhD-avhandlingen *Fornøielig Tiids-fordriv*. Opptak oktober 2008. Øvrige medvirkende: Elizabeth Gaver og Kjell Tore Innervik.

Hans Olav Gorset: *Snikkarvalsen — Feleboga med Salve Austenå*, utgitt på Apple Blossom Music 2007. Øvrige medvirkende: Salve Austenå, Hans-Hinrich Thedens, Elizabeth Gaver og Alix Cordray.

Hans Olav Gorset: *Bragnæs 1722 — Musikk fra Hvidts notebok*, innspilling og utgivelse på 2L i 2011. Øvrige medvirkende: Vegard Lund, Bjørn Kjellemyr, Håkon Stene, Kjell Tore Innervik, Elizabeth Gaver, Hanne Marie Ørbæk og Lucia Krommer.

Hans Olav Gorset: CD med musikk fra Johannes Nielsen Skodsbjergs notebok (ca. 1820-30), Fredriksten festning. Opptak mai 2010, utgivelse 2011. Øvrige medvirkende: Vegard Lund, Lisa Rydberg, Mats Berglund, Ludvig Claesson.

Bøker, avhandlinger og doktorgradsarbeid:

Tore Simonsen: *Det klassiske fonogram*. PhD-avhandling 2008

Elef Nesheim: *Alltid på leting. Finn Mortensen – en kraft i norsk musikkliv*. Utgitt på Norsk Musikforlag og lansert med konsertforedrag ved NMH 01.11.2010.

Tre PhD-avhandlinger er nå i avslutningsfase:

- Astrid Kvalbein: *Pauline Hall og diskursen om det moderne*. Avhandlingsarbeid. Avsluttes våren 2012.
- Olaf Eggestad: *Robert Rieflings reproduksjoner av Beethovens op. 109, 110 og 111*. Avhandlingsarbeid. Avsluttes våren 2011.
- Hans Olav Gorset: *Fornøielig Tiids-fordriv*. Avhandlingsarbeid samt omfattende konsertering og annen formidling av prosjektet, deriblant presentasjonskonserten «*Tiids-fordriv*» eller «*Slagter-Tiid*» – om musikk for borgere og bønder i 1700-tallets Norge i Nasjonalbiblioteket, Oslo, mars 2007. Avsluttes høsten 2010.

Edisjonsarbeid:

Wolfgang Plagge: Tidligere ikke-editerte verker av Ole Bull og Geirr Tveitt (sistnevnte i samarbeid med Håvard Gimse).

Gjennom prosjektet «*Norsk neoklassisk musikk 1930-60*» ble verker av bl.a. Arnljot Kjeldaas, Bjarne Brustad og Finn Mortensen editert og utgitt av prosjektdeltagere i samarbeid med MIC.

Hans Olav Gorset: Ny og forbedret utgave av J. H. Freithoffs *Trio i A-dur* for to fløyter og generalbass, samt to av Gorset nyoppdagede menuetter for fiolin solo av samme komponist. Førsteutgave av Peder Høegs 6 trios for to fløyter og generalbass.

Artikler, liner notes og intervjuer:

Program og artikkelhefte i trippel-CDen «Norsk neoklassisk musikk» (Bjerkestrand og Nesheim).

Tre artikler vil bli publisert i forbindelse med festival viet norsk modernisme mars 2011 (Nesheim). Utgis senere også som monografi høsten 2011.

Hanne Fossum: "Konserthendelsen som møte mellom menneske og musikk – Refleksjoner omkring en Grieg-konsert i Berlin". Essay i støtteemne musikkformidling, masterstudiet i musikkpedagogikk ved NMH, 2010. Om NMH-pilotprosjektet «*...når soli heim til notti vil meg lysa... / ...wenn die Sonne mir heim in die Nacht will leuchten...*», fremført ved Universität der Künste i Berlin 28.10.07.

Undervisning:

Kurs i edisjon på mastergradsnivå som del av faget *Musikken i perspektiv* ved NMH høsten 2010 (Erlend Hovland).

Prosjektutvikling, søknader:

Omfattende søknadsporføljer til diverse sentrale norske private og offentlige instanser i forbindelse med bl.a. «Norsk utøverhistorie» og «Norsk neoklassisme 1930-60».

Utarbeiding av notat (Aspaas, Frounberg, Hovland, Simonsen) til utvikling av relevant og funksjonell netressurs for innsatsområdene A og C.

Nettverk:

Etablert nettverk ved edisjonsmiljø i København «Carl Nielsen», nettverk med Institutt for musikkvitenskap, UiO, MIC, Nasjonalbiblioteket.

Konkrete og forpliktende avtaler med Nasjonalbiblioteket og Vidar Vanberg.

Omfattende møtevirksomhet og seminardeltagelse til bidrag inn mot det nasjonalt koordinerte *Musikkarv*-prosjektet (Hovland).

KJERNEPROSJEKT III

NYE INSTRUMENTALE PRAKSISER

NEW INSTRUMENTAL PRACTICES

Beskrivelse av formål og tematikk:

Prosjektet ønsker å dokumentere de nye instrumentale praksiser som er etablert innen musikkfeltet. Målet er å presentere nye ferdigheter som må inngå i en samtidsmusikers kompetanse. Prosjektet reflekterer også over hvilke nye holdninger og estetiske, kompositoriske og notasjonsmessige premisser som er i spill. I første omgang ønsker prosjektet å kartlegge de nye instrumentale teknikkene som en moderne musiker kan møte, dernest ønsker prosjektet å fokusere på nye instrumentale roller, bl.a. den medskapende virksomheten som improvisator og artist.

Organisatorisk ansvar: Erlend Hovland

Prosjekteiere: Dan Styffe, Peter Herresthal, Lars Anders Tomter, Terje Moe Hansen.

Stipendiater: Gjertrud Pedersen, Håkon Thelin, Tanja Orning, Anders Førisdal, Sunniva Wettre og Frank Havrøy.

Aktivitetsrapport 2007-2010

Konsserter, lecture recitals og pilotprosjekter:

Peter Herresthal og Dan Styffe:

Urfremføringer under pilotprosjektet «*Integer Valor*» — NMH i samarbeid med Festspillene i Bergen 29.05.10 og Sommersang på Ringve (kunstnerisk leder: Randi Stene) 17.06.10. Urfremføringer av Per Nørgård, Eivind Buene og Jon Øivind Ness.

Terje Moe Hansen:

Pilotprosjektet *Niccolò Paganini, elektronikkfornyelse & revolusjon*. Konsert og foredrag holdt ved NMH 18.10.2010. Øvrige medvirkende: Ivar Frounberg, Victoria Johnson, Niels-Ole Bo Johansen.

Medvirkning ved konsertserier i USA, avsluttes med solokonsert i Carnegie Hall, New York, 2011.

Gjertrud Pedersen:

Diverse PhD-relaterte aksjonsforskningskonsserter 2007-2009.

Peter Herresthal:

Framføring av *Helle Nacht, Fiolinkonsert nr. 1* av Per Nørgård, Vinterlydfestivalen, Oslo 2010.

Norgespremiere på Thomas Adès' fiolinkonsert med Kringkastings-orkesteret, dir.: Andrew Manze, i Den Norske Opera & Ballett, september/oktober 2010.

Solist i Per Nørgård: Fiolinkonsert nr 1. med *Grawemayer Players* i Louiseville, USA, november 2010.

Recital ved «Huddersfield Contemporary Music Festival», England, november 2010.

Dan Styffe:

Solist med Oslo-Filharmonien 2011, uroppføring.

Flere konsserter ved Festspillene i Bergen, 2010.

Lars Anders Tomter:

Verdenspremiere i 2009 med bratsjkonserten «*Illuminati*» av Erkki-Sven Tüür med Sønderjyllands Symfoniorkester, senere med Estonian National Symphony

Orchestra (ERSO), the NDR Radio Philharmonic, Hannover og Orchestre National de Lille. Skrevet for Tomter.

Premiere i 2008 med bratsjkonsert skrevet for Tomter av Ragnar Söderlind for Festsfillene i Elverum.

CD-, DVD-innspillinger og konsertopptak:

Peter Herresthal:

Innspilling av Per Nørgårds fiolinkonsert med Stavanger symfoniorkester for BIS i august 2010.

Jon Øivind Ness: *Fiolinkonsert*. Peter Herresthal og Oslo-Filharmonien, dir.: Rolf Gupta. (SIMAX Classics, 2009). Nominert til Spellemannsprisen for 2009.

Dan Styffe:

I 2008 utga SIMAX Classics Styffes tredje soloalbum, «*Bass Trip*», med musikk av bl.a. Arvo Pärt, Henrik Hellstenius, Lars Petter Hagen, Jon Øivind Ness.

Innspilling av Fredrik Högbergs kontrabasskonsert, 2010. Skrevet for Styffe.

Terje Moe Hansen:

Terje Moe Hansen violin solo, Oslo Opera House. DVD-presentasjon av fem egenkomponerte verker basert på 'extended techniques' for fiolinister, produsert av Videorec., Norway 2010.

Fingerboard Safari. DVD-innspilling med utgangspunkt i komplett metode for intervaller og sprang for strykere, produsert av Artimus Film AB, Lund Universitet, 2009. Basert på Moe Hansens tidligere utgitte lærebøker *The Modern Approach to Violin Virtuosity* og *The All Interval System*.

Lars Anders Tomter:

«*The light*» på ECM, 2008, med Ketil Bjørnstad og Randi Stene.

Verbier Festival Highlights, 2007, Naxos, med bl. a. Hélène Grimaud, Misha Maisky.

Bøker, avhandlinger og doktorgradsarbeid:

Gjertrud Pedersen: «Spill og refleksjon – En studie av en musikalsk interpretasjonsprosess av Harrison Birtwistles *Deowa* i relasjon til sju andre komposisjoner for kvinnestemme og klarinett.» (PhD-avhandling, 2009.)

Artikler, liner notes og intervjuer:

Dan Styffe: Intervju i *The Strad*, oktoberutgaven 2008.

Erlend Hovland: «The Study of Musical Practices», lederartikkel til første nummer av *Music and Practice*, desember 2010.

Edisjon:

Peter Herresthal: Co-edisjon av Per Nørgårds *Helle Nacht*, fiolinkonsert.

Undervisning:

Peter Herresthal:

Mesterklasser og seminarer ved Musikkonservatoriet i Venezia, Italia, oktober 2010, Musikkhøyskolen i Louiseville, USA, november 2010, Royal College of Music, London, England, november/desember 2010.

Seminar for strykeorkesteret ved Musikhögskolan i Ingesund, Sverige, november/desember 2010.

Dan Styffe:

Mesterklasser i Polen, England og Tyskland i løpet av 2010.

Mesterklasser i Polen, Frankrike og Skottland i 2008/09.

Prosjektutvikling, søknader:

NFR-søknad til FRIHUM sendt mai 2010.

Nettverk og ressurser:

Aktivt nettverk med ORCIM, MIDAS, EPARM. Forsknings samarbeid i regi av Peter Herresthal med New England Conservatory, Royal College of Music (London) foruten State Academy of Music (Canada), Scuola di Musica Fiesole (Firenze) og musikkonservatoriet i Venezia.

Ekstern finansiering av Peter Herresthals FoU-arbeid ved Innsatsområde A: 20% stilling fra Musikhögskolan i Ingesund.

OPPSUMMERING OG RESSURSBEHOV

Innsatsområde A, *Den medskapende musiker*, har allerede etablert kontakt og samarbeid med andre nettverk og institusjoner, nasjonalt og internasjonalt. Vi vet at de perspektiver som ligger til grunn for innsatsområdet er høyst relevante for et kunstneriske utviklingsarbeidet som vil profilere NMH internasjonalt. Gjennom aktiv deltagelse i MIDAS (Music Institutions with Doctoral Art Studies) og nå EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) har NMH over noen år fått bekreftet at vår satsning på aktiv utvikling av kunstnerisk spisskompetanse og refleksjon omkring musikerrollen og musikalsk praksis, er i tråd med de føringer som andre ledende institusjoner har satt på dagsorden. I tillegg ser vi at en satsning på norsk musikkarv, som også inkluderer en fremføring og digitalisering av norsk musikk, er et område som engasjerer institusjonens musikere, men som også er et ansvar og et oppdrag som NMH har de beste forutsetninger for å ta alvorlig.

Ved å ta initiativ til det internasjonale symposiet «The Art of Artistic Research» ved NMH, 6.-8. mai 2011, vil Innsatsområde A være med på å løfte fram en felles refleksjon omkring spørsmålet om kunstnerisk forskning. Det samme siktemålet ligger under etablering av det nettidsskriftet *Music and Practice*. Ved å etablere tidsskriftet som webbasert, åpner det for flere og mer kunstnære presentasjonsformer av kunstnerisk utviklingsarbeid. (Lyd og AV-materiale i tillegg til ordinære presentasjonsformer som fagfellevurderte artikler, intervjuer, bokessays og diskusjoner).

Utfordringene er likevel store. Innsatsområdet må sikres en forutsigelig økonomi. Vår produksjon av FoU-aktivitet står og faller på dokumentasjonsutfordringen. Pr. i dag er det verken midler eller muligheter ved NMH til å gjennomføre en ønsket publisering av våre resultater. Vårt fokus på aktiv musikkutøvelse må også dokumenteres ved hjelp av nettressurser.