



Innsatsområde A

Den medskapende musiker



Innsatsområde A

Den medskapende musiker

Innhold:

Generell oversikt.....	2
Mandat for Innsatsområde A	3
Rutinebeskrivelser	4
Framtidsplan	5
Vurderingskriterier ved søknad om prosjektstøtte fra Innsatsområde A	6
Kjerneprosjekt I:	8
Kjerneprosjekt II:.....	11
Kjerneprosjekt III:	15

Generell oversikt

Med virkning fra august 2010 og fram til juli 2013 vil innsatsområdet vil bli delt inn i tre kjerneprosjekter:

1. Interpretative valg i tidligromantisk musikk
2. Musikkarvprosjektet ("Lyden av norsk historie")
3. Nye instrumentale praksiser

I tillegg til disse tre kjerneprosjektene vil Innsatsområde A knytte til seg fagtidsskriftet *Music and Practice* og ha et eget nettsted som inkluderer publisering av audiovisuelt materiale.

Innsatsområdet vil ha delt lederskap. Dette vil organiseres gjennom samarbeid mellom en kunstnerisk og en vitenskapelig leder.

Mandat for Innsatsområde A

Innenfor NMHs samlede FoU-arbeid har Innsatsområde A et spesielt ansvar for å utvikle prosjekter som kan bygge opp aktive FoU-miljøer ved NMH basert på kunstnerisk forskning og utvikling.

Relevant kunstnerisk forsknings- og utviklingsarbeid vil for innsatsområdet kunne være utvikling av kompetanse, faglig refleksjon, ny innsikt, systematisering av kunstnerisk kunnskap og kartlegging av praksis.

Kjerneprosjektene innenfor innsatsområdet skal være med på å styrke den enkeltes faglige utvikling, men må samtidig kunne være med på å utvikle det kollegiale fellesrom og danne et utgangspunkt for nye prosjekter.

Innsatsområdet ønsker å støtte enkeltprosjekter for at disse skal utvikle kompetanse og innsikt i kunstneriske prosesser. Det er imidlertid avgjørende at denne kompetansen og innsikt blir dokumentert i en form, enten av prosjektansvarlig selv eller i samarbeid med andre, som muliggjør en reell deling og utvikling av kompetanse, innsikt og refleksjon.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet skal være sentralt for innsatsområdet, men også kunstnerisk og tradisjonell forskning på historiske praksiser har en plass innenfor innsatsområdets prosjekter.

Innsatsområdet har sitt innholdsmessige mandat i NMHs strategiske plan. I gjeldende strategiske plan blir forholdet mellom interpretasjon, refleksjon, utøvelse og dokumentasjon trukket fram som spesielt viktig. Videre er det forutsatt at innsatsområdet skal være med på å utvikle dokumentasjonsformer og publikasjonskanaler.

Innsatsområde A vil ha et særskilt ansvar for faglig integrering av doktorgrads-studenter ved NMH. Samtidig er det forventet at stipendiatene ved institusjonen deltar aktivt i innsatsområdet.

Innsatsområde A åpner for å integrere mastergradsstudenter i prosjekter hvor dette er av gjensidig nytte. Ikke minst med tanke på å gi et fagmiljø for studentenes arbeid med masteroppgaven, men også for å styrke rekrutteringen til doktorgradsutdanningene.

Rutinebeskrivelser

Ansvarlige ledere for innsatsområdet oppnevnes av rektor.

Innsatsområdets ledere rapporterer til skolens ledergruppe ved avslutning av studieåret.

NMHs FoU-strategiske innsatsområder er innplassert på NMHs organisatoriske kart under i høgskolens FoU-utvalg og rapporterer FoU-utvalg og FoU-leder. Ansatte med FoU-andel i stilling kan søke om prosjekteierskap (se under).

Tilknytning til Innsatsområdet er delt i følgende gruppering:

1. **Prosjekteierskap.** Tildeles etter direkte søknad til innsatsområdet.
2. **Prosjekttilknytning.** Tas opp ved årlig utlysning av ekstra FoU-ressurs. FoU-utvalget utlyser og tildeler midler.
3. **Assosierte prosjekter og medarbeidere.** Dette er fagpersoner som ønsker tilknytning til innsatsområdet og investerer av egen ordinær FoU-ressurs i innsatsområdets aktivitet. Her trengs intet formelt opptak.

Alle tre kategorier av tilknytning kan FoU-rapporteres. For de som søker prosjekteierskap, altså første gruppering, vil søknad leveres til innsatsområdet. Ut fra formelle kriterier vil et utvalg av søknader bli sendt videre til vurdering. FoU-utvalget vil på bakgrunn av fagvurdering og innsatsområdets anbefalinger fatte vedtak om tildeling av prosjektmidler.

Hva vil det innebære å være prosjekteier?

For prosjekter som blir tatt opp direkte til Innsatsområde A stilles det særskilte krav.

- Prosjekter som skal inngå i innsatsområdets portefølje må være tematisk relevante i forhold til kjerneprosjektene.
- De må være del av et tverrfaglig arbeid innen en av innsatsområdets arbeidsgrupper.
- Det må kunne relateres til NMHs strategi om å bygge opp fagfellesskap som kan resultere i gode søknader om ekstern finansiering.
- De må kunne markere NMHs faglige profil nasjonalt og internasjonalt.

Framtidsplan

- Planleggingsperiode for trinn 2: våren 2010.
Ansvarlige: Tor Espen Aspaas, Erlend Hovland.
- Presentasjon av eksisterende prosjekter på innsatsområdet. Fra 1. desember.
Ansvarlig: Markedsavdelingen og prosjektansvarlige.
- Dokumentasjon og slutføring av inneværende prosjektperiode: Våren 2010.
Ansvarlige: De prosjektansvarlige.

Vurderingskriterier ved søknad om prosjektstøtte fra Innsatsområde A

Om søknad:

- Angi tidsperspektiv og samlet FoU-ressurs (presenter i tid) som vil bli viet det spesifikke FoU-prosjektet.
- Konkretiser prosjektet ved hovedmål og delmål.
- En beskrivelse av arbeidsplan og aktivitet. Angi reelle og mulige samarbeidspartnere.
- En redegjørelse for hvordan arbeidet kan inngå i én av Innsatsområdets kjerneprosjekter.
- Beskrivelse av dokumentasjonsform.
- Beskrivelse av prosjektets nytteverdi for fagmiljø. Hvordan er prosjektet med på å utvikle NMHs satsing på kunstnerisk forsknings- og utviklingsarbeid?
- Gi en vurdering av hvordan prosjektet kan sies å være med på å utvikle kompetanse, innsikt og refleksjon innen et felt. Blir denne kompetansen formidlet på en måte som andre kan nyttegjøre seg av?
- En egenvurdering av hvorfor søkeren er spesielt egnet til å gjennomføre dette konkrete prosjektet. I hvilken grad har tidligere FoU-arbeid vært med på å bygge opp under dette arbeidet?

Sjekkliste for vurderingskriterier av søknad:

- Passer prosjektet faglig inn i innsatsområdet?
- Åpner prosjektet for samarbeid innad i arbeidsgruppa?
- Er prosjektet med på å utvikle NMHs profil innen kunstnerisk og vitenskapelig FoU-arbeid?
- Kan prosjektet markere seg nasjonalt eller internasjonalt?
- Er det tenkelig at prosjektet kan få eller være med på å legge grunnlag for ekstern finansiering?

- Kan prosjektet ha nytte for NMHs studietilbud? Er det mulig å tenke inn mastergradsstudenter som bidragsytere til prosjektet?
- Har prosjektet relevante dokumentasjonsformer? Vil prosjektets dokumentasjon gi ønsket grad av "merverdi" ved at det konkretiseres og gir grunnlag for videreføring i nye prosjekter?

Kjerneprosjekt I:

Interpretative valg i tidligromantisk musikk/ Interpretative choices in early romantic music

Beskrivelse av formål og tematikk:

Prosjektet vil fokusere på framføring og studier av ulike musikalske praksiser relatert til den tidligromantiske musikken. Beethoven står sentralt, men også andre komponister fra første halvdel av 1800-tallet er relevante.

Målet med prosjektområdet er å undersøke de valgmuligheter en moderne musiker står overfor når han eller hun skal spille musikk fra første halvdel av 1800-tallet. Her vil det historisk informerte bli satt opp mot moderne framføringstradisjon. Det stilistiske brudd mellom det klassiske og romantiske vil også bli vektlagt. Ved å undersøke de historiske valgmuligheter som ligger i den tidligromantiske musikken sett i lys av våre moderne forestillinger og tidsbetingende smak, ønsker prosjektet å bidra til ny musikalsk innsikt i det aktuelle repertoaret.

Organisering:

Prosjektet vil bli organisert gjennom aktivt forums- og nettverksarbeid hvor medlemmene av innsatsområdet vil legge fram og diskutere sine enkeltprosjekter.

Eksempler på aktivitet utover den enkeltes prosjektsarbeid:

- Konsertserier basert på tematisk framstilling.
- Redigerte opptak av konserter eller enkle studieopptak, samt i enkelte tilfeller, kommersielt utgitte lydopptak
- Månedlige gruppesamlinger
- Presentasjoner i konsert- og foredragsformat
- Konferanser og seminarer
- Undervisning ved NMH, primært på masternivå
- Tematiske samlinger

Dokumentasjonsformer:

- Konserter, konsertopptak og CD-innspillinger
- Artikler og intervju presentert i eksempelvis *Music and Practice*
- Redigerte konsertopptak eller lydopptak sendt i NRK eller publisert på egen nettside
- Avhandlinger og doktorgradsarbeid
- Konferanseinnlegg eller seminarbidrag

Bruker- og målgrupper:

1. Det profesjonelle musikermiljøet
2. Musikkforskere
3. Musikkstudenter
4. Det allmenne musikkinteresserte publikum

Mulige eksterne samarbeidspartnere:

MIDAS, AEC, ORCHIM, nordiske musikkhøyskoler, universiteter etc.

Særskilte behov:

Ressurser til arrangering av konserter og relevant lyd- og billedokumentasjon.

Mulighet for ett til to profesjonelt redigert masterbånd årlig.

Mulige ekstern finansiering:

Kunstnerisk forskningsråd ("Kunst-NFR")

Aktuelle deltagere:

- Instrumentallærere ansatt ved NMH
- KUST- og ph.d.-stipendiater
- Musikkforskere ansatt ved NMH
- Mastergradsstudenter, både blant instrumentalister, komponister og dirigenter

Organisatorisk ansvar: Tor Espen Aspaas.

Status pr. i dag:

Arrangerer den internasjonalt rettede konferansen "Interpretive choices in Beethoven", 1. og 2. desember 2009.

Christina Bratterud: stipendiat.

Kjerneprosjekt II:

Musikkarvprosjektet ("Lyden av norsk historie")

Beskrivelse av formål og tematikk:

Prosjektet vil være del av trinn 2 i det tverrinstitusjonelle samarbeidet "Musikkarvprosjektet". NMHs bidrag vil være først og fremst rettet mot å framføre, editere, spille inn, digitalisere samt forske på norsk musikkarv. Prosjektet vil initiere en tematisk konsertserie, med abonnementsordning ("Lyden av norsk historie"), hvor hver av konsertene vil være viet til en avgrenset periode eller komponist. Til hver konsert vil det bli utviklet et rikholdig dokumentasjonsmateriale i form av tekst eller konsertforedrag. Konsertforedragene kan også være musikkhistorisk men også rent historisk eller idéhistorisk vinklet. Samarbeid med andre fagmiljøer er derfor ønskelig.

Hver konsert vil bli tatt opp og et redigert konsertopptak vil bli tilbudt NRK men også lagt ut på innsatsområdets nettsted (eventuelt også på et felles nettsted for Musikkarvprosjektet).

Ambisjonen er å få editert, framført og spilt inn deler av det nasjonale repertoaret som ikke er allment tilgjengelig.

Som ledd i NMHs musikkarvprosjekt er også dokumentasjon av og forskning på norsk utøverhistorie. Et viktig område her er digitalisering og tilgjengeliggjøring av historiske opptak med norske musikere. Her vil det bli utviklet en nettbasert katalog over lydopptak som vil være offentlig tilgjengelige. I tillegg er det mulig å se ulike forskningsprosjekter (også masteroppgaver) relatert til studier av norsk oppføringshistorie.

Spesielt interessante og kvalitativt gode opptak kan bli søkt gitt en mer kommersiell publikasjon.

Organisering:

Prosjektet vil bli organisert i ulike delgrupper hvor én vil være ansvarlig for konsert- og opptaksaktiviteten. Én vil primært være viet edisjonsarbeid og musikkhistorisk forskning. Én vil orientere seg om norsk lydhistorie.

En stipendiatstilling vil bli viet forskning på edisjon, musikkhistorie eller musikerhistorie innen Musikkarvprosjektet. Denne stillingen vil inngå i en nasjonal stipendiatgruppe opprettet i samarbeid med andre nasjonale forskningsinstitusjoner innen musikk.

Eksempler på aktivitet:

- Konsertserier basert på tematisk framstilling
- Redigerte opptak av konserter eller enkle studieopptak, samt i enkelte tilfeller, kommersielt utgitte lydopptak
- Edisjonsarbeid og utgivelse av noter
- Utvikling av en nettbasert lyd katalog
- Prosjektarbeid
- Månedlige gruppesamlinger
- Presentasjoner i konsert-/foredragsformat
- Undervisning ved NMH. Kurs i edisjonsarbeid kan tilbys mastergradsstudenter på komposisjon og ensembleledelse
- Tematiske samlinger

Dokumentasjonsformer:

- Eget nettsted for diverse lydopptak, tekst og notemateriale samt digitaliserte historiske opptak
- Redigerte konsertopptak eller lydopptak sendt i NRK
- Artikler eller presentasjoner publisert i andre fora
- Avhandlinger og doktorgradsarbeid
- Konferanse- eller seminarinnlegg

Bruker- og målgrupper:

1. Det profesjonelle musikermiljøet
2. Musikkforskere
3. Musikkstudenter
4. Det allmenne musikkinteresserte publikum

Eksterne samarbeidspartnere

Eksisterende samarbeidspartnere nasjonalt: Nasjonalbiblioteket, Institutt for musikkvitenskap, MIC.

Status pr. i dag: formalisert samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Prosjektet vil inngå som NMHs bidrag ("Lyden av norsk historie") til det tverrinstitusjonelle Musikkarvprosjektet.

Andre mulige samarbeidspartnere: NRK, historiske og idéhistoriske forskningsmiljøer ved UiO.

Særskilte behov:

Ressurser til opptak av konserter. Budsjett for tilrettelegging og utvikling av nettsted. Mulighet for ett til to profesjonelt redigert masterbånd pr. år.

Mulige ekstern finansiering:

- Kunstnerisk forskningsråd
- Kulturrådet. (Norsk kulturråd har en liste med komponister som er privilegert ved tildeling av økonomisk støtte)
- Godtgjørelse for notepublikasjon (TONO)
- TONO

Aktuelle deltagere:

- Instrumentallærere ansatt ved NMH
- KUST- og ph.d.-stipendiater
- Musikkforskere ansatt ved NMH
- Mastergradsstudenter, både blant instrumentalister, komponister og dirigenter

Organisatorisk ansvar:

Kunstnerisk ansvarlig: Wolfgang Plagge.

Vitenskapelig ansvarlig: ?

Status pr. i dag:

Tore Simonsen: "Skjellakk-prosjekt"

Elef Nesheim: "Norsk postmodernisme"

Idar Karevold: "Norsk utøverhistorie"

Olaf Eggestad: "Rieflingprosjekt"

Kjerneprosjekt III:

Nye instrumentale praksiser/ New instrumental practices

Beskrivelse av formål og tematikk:

Prosjektet ønsker å dokumentere de nye instrumentale praksiser som har etablert seg innenfor musikkfeltet. Målet er å gi en oversikt over nye kompetansefelt som en samtidsmusiker utfordres på. Prosjektet vil også reflektere over hvilke nye holdninger og estetiske, kompositoriske og notasjonsmessige premisser som er i spill. I første omgang ønsker prosjektet å kartlegge de nye instrumentale teknikker som en moderne musiker kan møte, dernest ønsker prosjektet å fokusere på nye instrumentale roller, den medskapende virksomhet som improvisator og artist.

Organisering:

Prosjektet vil bli organisert gjennom aktivt forums- og nettverksarbeid hvor medlemmene av innsatsområdet vil legge fram og diskutere sine enkeltprosjekter.

Aktivitet:

- Utvikling av dokumentasjonsformer av ny instrumentale praksiser
- Eventuelle konserter basert på tematisk framstilling
- Redigerte opptak av konserter eller enkle studieopptak, samt i enkelte tilfeller, kommersielt utgitte lydopptak
- Månedlige gruppesamlinger
- Presentasjoner i konsert- og foredragsformat
- Konferanser og seminarer
- Undervisning ved NMH, primært på masternivå

Dokumentasjonsformer:

- Eget nettsted (www.newprac.com) med AV-materiale, tekst, notematerial
- *Music and Practice*: Artikler, presentasjoner, intervju
- Avhandlinger og doktorarbeid
- Tematiske konserter med opptak
- Artikler og presentasjoner i andre fora
- Konferanseinnlegg
- Medvirkning i utvikling av ny musikk

Bruker- og målgrupper:

1. Det profesjonelle musikermiljøet
2. Musikkforskere
3. Musikkstudenter
4. Komponister

Eksterne samarbeidspartnere:

- Mulige eksterne samarbeidspartnere nasjonalt: Ny musikk, Ultima, Happy days
- Mulige eksterne samarbeidspartnere internasjonalt: IRCAM, Nye CHARM, MIDAS, AEC
- Status pr. i dag: ingen formaliserte samarbeid

Særskilte behov:

Ressurser til opptak av AV-materiale. Tilrettelegging av dette på nettsted.

Deltagere:

- Instrumentallærere ansatt ved NMH
- KUST- og ph.d.-stipendiater
- Musikkforskere ansatt ved NMH
- Komponister ansatt ved NMH
- Mastergradsstudenter, både blant instrumentalister, komponister og dirigenter

Organisatorisk ansvar: Erlend Hovland

Status pr. i dag:

- Håkon Thelin (kontrabass)
- Sunniva Wettre (harpe)
- Tanja Orning (cello)
- Frank Havrøy (sang)
- Anders Førisdal (gitar)