

# Norges musikkhøgskole

Slemdalsv. 11  
Postboks 5190, Majorstua  
0302 OSLO  
tlf: 23 36 70 00  
e-post: konsertinfo@nmh.no

[www.nmh.no](http://www.nmh.no)




# KONSERTSERIE VÅR 2012



**NORGESMUSIKKHØGSKOLE**  
Norwegian Academy of Music



**NORGESMUSIKKHØGSKOLE**  
Norwegian Academy of Music



**Velkommen til  
vårsemesterets  
konserter med  
Musikkhøgskolens  
studenter og lærere.**

Konsertseriene MUSIKKAKADEMIET, MUSIKKLASSENE, MUSIKKBAREN, MUSIKKENSEMBLENE, DE UNGE MUSIKERNE og Lillesalen Konsertserie danner ryggraden i tilbudet vårt. Spennet er stort, fra det store formatet med Mahlers 5. symfoni med Musikkhøgskolens symfoniorkester via festivalene for ny musikk, Vinterlydfestivalen og Hyperfokus og til svingende tangokonsserter.

Vi fortsetter å bygge ut vår oppsøkende virksomhet der en rekke konserter på eldreentre og i fengsler står på programmet. Vi byr også på konserter på scener som Munch-museet, Universitetets Aula, Nasjonal jazzscene, Blå og Bærum kulturhus.

Denne sesongen kan du oppleve våre studenter på Scene 2 på Den Norske Opera & Ballet i Bjørvika. Komposisjonsstudenter har skrevet musikken til barneoperaen Lillebror og Knerten, der dirigentstudenter skal ha den musikalske ledelsen. Barneoperaen har urpremiere i juni. I februar samarbeider Musikkhøgskolen og Operahøgskolen om Mozarts opera La Finta Giardiniera. Musikkhøgskolen står for orkester, operahøgskolen for sangere.

I mai og juni topper vi vårsesongen med en rik blomstring av eksamenskonserter både her på Norges musikkhøgskole og på Nasjonal jazzscene på Karl Johan.

**Eirik Birkeland**  
Rektor



## KONSERT- SERIENE

Musikkhøgskolen er en av landets største konsertarrangører med opp mot 300 konserter i året. I tillegg til festivaler og større arrangementer, er konsertene delt inn i serier.

### MUSIKKAKADEMIET

Dette er hovedarenaen for de ansattes forskningsarbeid og kunstneriske utviklingsarbeid (FoU). I serien MUSIKKAKADEMIET gir noen av Norges beste musikere deg en unik mulighet til å ta temperaturen på musikken og se helhet, sammenheng og detaljer. Opplev de eksperimenterende stipendiatene, de samspilte kammermusikerne og de gripende solokonsertene.

### MUSIKKLASSENE

Mye av instrumentalundervisningen følger mestertradisjonen, og på klassekonsertene vil lærere og deres grupper av studenter presentere sentrale verker innen sine instrumenter. Opplysninger om klassekonsertene finner du i arrangementskalenderen på [www.nmh.no](http://www.nmh.no)

### MUSIKKBAREN

I kafeen i 1. etasje serverer vi konserter i et enkelt format. I MUSIKKBAREN vil du kunne høre tradlåter eller nyskrevet jazzmusikk, kammergrupper eller klassiske soloinnslag.

## DEUNGEMUSIKERNE

I denne serien opplever du master- og diplomstudenter utfolde seg. De beste unge musikkalentene gir deg ferske tolkninger av det klassiske standardrepertoaret eller det nye og eksperimenterende. Hør gjennomarbeidete studentprosjekter på tvers av sjangere eller vær blant de første som får høre komposisjonene til morgendagens komponister.

## MUSIKKENSEMBLENE

Fredag er konsertdagen for de store ensemblene og musikkprosjektene. Musikkhøgskolen har flere større ensemble, som symfoniorkester, kammerorkester, kammerkor, brassband, Musikkhøgskolens sinfonietta, Musikkhøgskolens storband, jazzvokalensemblet Full Hals og improvisasjonsbandet Intuitive People.

## LILLESALENKONSERTSERIE

Lillesalen konsertserie på Chateau Neuf ønsker å profilere de talentfulle, unge og uetablerte norske jazz- og improvisasjonsmusikerne. Konsertserien har etablert seg som et populært sted å spille for musikere fra inn- og utland. Gjennom en bred musikalsk profil serverer konsertserien alt fra tradisjonelle jazzkonserter, via elektronikajazz og fri rock til indiepop- og frijazzkonserter.

## ARRANGEMENTSKALENDERPÅNETT

Studentene på Musikkhøgskolen arrangerer mange konserter i løpet av studietida. Alle eksamenskonserter er for eksempel åpne for publikum. I løpet av året får også Musikkhøgskolen besøk av kjente gjestelærere, som holder åpen undervisning eller avslutter besøket med en konsert eller to. Arrangementskalenderen på [www.nmh.no](http://www.nmh.no) holder deg oppdatert.

# Å NÅ UT

Musikkhøgskolen tar ansvar for å formidle og bringe musikk ut til grupper som ikke har så enkel tilgang til levende musikk og våre konsertsaler. Som et ledd i det pedagogiske opplegget reiser derfor studentene ut og holder konserter for ulike publikumsgrupper.



Første gang studentene spilte i fengsel, var på Bredtveit i mars 2011.

## Fengslende spill

– Dette er det mest meningsfulle jeg har vært med på som student ved Musikkhøgskolen. Dette sier en av slagverkstudentene etter å ha gjennomført to konserter i Bredtveit og Ila fengsel våren 2011.

Å arrangere konserter for ulike målgrupper er en del av Musikkhøgskolens samfunnsoppdrag og også våren 2012 skal noen av studentene konsertene innenfor murene.

– Et fengsel er en konsertarena som skiller seg litt fra hvor studentene ellers presenterer sin musikk, en arena som gjør noe med alle som deltar. Å være innenfor murene gir et første møte med en del av virkeligheten vi ikke har så nær tilgang til. Det er mange ulike skjebner, og kulturtilbud betyr mye i en hverdag preget av isolasjon og restriksjoner, sier Bente Almås, førstelektor i pedagogikk, leder for årsstudiet i musikk og helse og ansvarlig for prosjektet.

## Magisk

– I kvinnefengslet Bredtveit opplevde vi forventningsfulle innsatte, de smilte, de gråt, de viste nysgjerrighet overfor hele instrumentparken, det var trampeklapp, ekstranummer, forteller Almås.

Etter konserten sa studentene:

- Det var noe magisk i rommet
- Tenk om vi kunne hatt samme energi og trøkk på andre konserter vi har
- Konsertene ble som et menneskelig møtepunkt

### Møte med egne fordommer

I lla fengsel ble konserten vår avsluttet med kaffe og kringle og mingling med publikum, både innsatte og ansatte. Studentene sa:

- Jeg var litt redd før jeg skulle snakke med de innsatte, men da jeg først var over terskelen glemte jeg at de var innsatte.
- Vi møter våre fordommer i møte med de innsatte.
- Det er kult å få oppleve dette i løpet av studiet.

### Hva gjør disse konsertene med oss?

I tillegg til at Musikkhøgskolen tar et viktig samfunnsansvar med disse konsertene, ønsker Bente Almås å finne litt mer ut av hva konsertene i fengsler gjør med studentene. Hvilke refleksjoner gjør studenter og lærere seg etter gjennomføring av disse konsertene og hva er annerledes? I tillegg ønsker hun å fange opp umiddelbare refleksjoner fra de innsatte og ansatte.

### Tilpasset de ulike fengslene

Seks fengsler i og rundt Oslo har takket ja til tilbudet i 2012. Studentene fra Musikkhøgskolen bidrar med tre ulike konsertkonsepter med perkusjon, jazz og folkemusikk. Konsertene blir ulike, avhengig av hvilke fengsler de besøker. Noen steder vil de innsatte delta aktivt i konsertene, og på denne måten blir ikke disse konsertene en statisk formidlingsform.

### Tilbud til eldre

Studentene på årsstudiet i Musikk og helse skal gjennomføre en turné på ulike seniorsenter i Oslo i februar. De har produsert en konsert/forestilling for denne målgruppen. Produksjonen er en blanding av konsert og også deltakelse fra senioren via kjente og kjære sanger til en liten svingom.

### Sakset fra Lokalavisen Frogner etter Musikkhøgskole-studentenes besøk på Majorstuen seniorsenter i 2011:

- Edelweiss, edelweiss, every morning you greet me, sang brukerne på senteret. Fredag formiddag ble de invitert med på skuespill, allsang og dans med musikk- og helsestudentene fra Musikkhøgskolen.

- Synd jeg tok på meg sko med gummisåle, forteller Stein Ulven (86). Sammen med student, Eirin Madland Sørensen, svingte han seg til velkjente sanger som Flickan i Havana, Tango for to og Hva var vel livet uten deg?

- Dette var en veldig hyggelig overraskelse, forteller Ulven.

Kombinert med allsang og dansing, tok elevene de eldre med på en musikalsk reise gjennom flere land.

- Vi tror vi har klart å spre glede på seniorsenteret, sier Madland Sørensen. Hun forteller om andre forestillinger hvor de eldre kastet krykkene for å danse.

### Disse seniorsentrene får besøk av studentene:

Mandag	6. februar kl 12.00	Ullern seniorsenter
Tirsdag	7. februar kl 13.00	Sinsen eldresenter
Onsdag	8. februar kl 12.00	Skøyen/Smestad seniorsenter
Torsdag	9. februar kl 13.00	Ullevål hageby seniorsenter
Fredag	10. februar kl 12.00	Majorstuen seniorsenter



Foto: Bente Almås

# Januar

Torsdag 12. januar kl 19.30 Levinsalen

## **Kristian Lindberg med venner**

Kristian Lindberg, klaver  
Anders Kjellberg Nilsson, fiolin  
Audun Sandvik, cello  
Tsjajkovskij: Trio i a-moll, op 50

Lørdag 14. januar kl 20.00 Levinsalen

## **Einar Henning Smebye med venner**

Einar Henning Smebye, klaver  
Tor Johan Bøen, fiolin  
Johannes Martens, cello  
Klavertrioer av Klaus Egge og Fartein Valen

Mandag 16. januar kl 19.30 Levinsalen

## **MUSIKKAKADEMIET**

### **Zinober – gitarens muligheter**

Gitarist Håkon Storm-Mathisen presenterer sitt FoU-prosjekt (og nye CD) Zinober. I prosjektet har han utforsket hva slags muligheter som finnes i det å spille sologitar, og har brukt flere forskjellige instrumenter, både akustiske og historiske elgitarer. Publikum vil kunne høre musikk som han selv har utarbeidet i prosjektperioden. Musikken har bl.a. innslag av fri improvisasjon, jazz og rock. Forbered deg på en gitaropplevelse utenom det vanlige!  
Bill: 150/50

Tirsdag 17. januar kl 18.00 Levinsalen

## **MUSIKKLASSENE**

Fiolinstudenter av Peter Herresthal

Onsdag 18. januar kl 17.00 Levinsalen

## **Finale i Musikkhøgskolens kammermusikkonkurranse**

Konkurransen har en klasse for grupper på bachelor og grupper på master. Innledende runder foregår mandag og tirsdag.

Fredag 20. januar kl 18.00 Levinsalen

## **Oratoriekonsert**

Studenter fra Musikkhøgskolens vokalavdeling presenterer utdrag fra musikalske dramaer med kirkelige temaer.

Mandag 23. januar kl 19.30 Levinsalen

## **MUSIKKAKADEMIET**

**Når begynte norske komponister med å slå håndflaten eller underarmen på pianotangentene?**

**Hvem fikk koreaneren Paik til å komme til Oslo for å sage opp et piano?**

**Når kom elektronisk musikk til Norge?**

**Hvorfor begynte unge komponister i 1960-årene å bruke tonale melodier i stedet for tolvtonerekker?**

Dette er spørsmål som blir besvart i Elef Nesheims nye bok *De heftige årene*. Norsk modernistisk musikk 1956-68.



## **De heftige årene**

Elef Nesheim presenterer boka og musikk av Finn Mortensen, Karl Andersen, Gunnar Sønstevoid, Egil Hovland, Bjørn Fongaard og Kåre Kolberg. Ellers medvirker Tor Espen Aspaas, klaver, Hans Christian Bræin, klarnett, Morten Carlsen, bratsj, Kjell Tore Innervik, slagverk og Quartetto testosterone (strykekvartett).

Onsdag 25. januar kl 19.30 Lindemansalen

## **MUSIKKAKADEMIET**

### **Drama for orgel**

Professor Terje Winge spiller Petr Ebens dramatiske orgel-suite Faust, som er en bearbeidelse av musikken han skrev til en oppsetning av Goethes teaterstykket på Burgtheater i Wien. Innledning om Goethes Faust ved Christian Janss.  
Bill: 150/100

# Februar

Mandag 30. januar kl 19.30 Levinsalen

## MUSIKKAKADEMIET

### **Fra Bach til Bragernes**

Omkring 1720 satt Bach i Köthen og komponerte solo-suiter og sonater for cello og fiolin. Omtrent samtidig satt Truels Johannesson Hvidt og Peter Augustinsson Flor bøyde over sitt manuskript i Bragnæs (nåværende Bragernes i Drammen). Disse herrene komponerte nok ingenting selv, men skrev ivrig ned sine favorittmelodier i:

«Een Node bog, paa fløytes Lyd og spild, for den, som den forstaar, er denne meget snild».

Heldigvis er melodiene bedre enn rimene i åpningsdiktet, som for øvrig i fortsettelsen klart beskriver meningen med det hele:

”Gid ieg ved dette kand, Min tid fordrifve saa, at ieg af fløyte spild, kand lyden passe paa».

Denne noteboka, fra en av tidens toneangivende norske byer, avspeiler en viktig del av europeisk musikk, og inneholder melodier som Bach også var fortrolig med: Her står internasjonale slagere som La Folia og melodier fra franske operaer av Lully og Campra side om side med salmer, marsjer og dansemusikk.

Tilsynelatende er Bach (Köthen) og amatørerne Hvidt og Flor (Bragner) både geografiske og musikalske motpoler, men sammen danner de et fargerikt bilde av musikklivet i Nord-Europa.

Programmet består av et utvalg melodier fra Hvidts notebok, TBA, som det heter, framført av Hans Olav Gorset, fløyter, Cathrine Bothner-By, sopran og Lars Johansen, cembalo. Etter pausen spiller Are Sandbakken Suite i d-moll av Johann Sebastian Bach, med satsene Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet 1 & 2, Gigue.

Bill: 150/50

Tirsdag 31. januar kl 20.30 Foajeen

## MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

Onsdag 1. februar kl 19.30 Levinsalen

## DE UNGE MUSIKERNE

### **En kveld viet Alfred Schnittke**

En kveld med sjeldent framførte verker av en av 1900-tallets barrierebrytere innen musikken, Alfred Schnittke (1934-98). Vaiva Mazulyte, klaver, Alain Canonica, fiolin, Nina Dolgintseva, cello, Natalia Goldmann, cello, Hallvard Bjørneboe Sæbø, bratsj, Ruben Zilberstein, fiolin og videokunstner Ran Shao framfører Improvisasjon og fuge for klaver, Klaverkvintett og Epilog for cello, klaver and tape fra balletten «Peer Gynt» av Alfred Schnittke.

Bill: 100/50

Mandag 6. februar kl 18.00 Levinsalen

### **Morgendagens dirigenter med vokalensemble**

Musikkhøgskolens masterstudenter i kordirigering, Sindre Bjerkestrand og Elitsa Simonska, leder Musikkhøgskolens vokalensemble i et program med religiøst preg. Johannes Brahms: O Heiland, reiss die Himmel auf, op 74 nr 2

Anton Bruckner: Os justi

Giuseppe Verdi: Ave Maria (fra Quattro pezzi sacri)

Gustav Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen

Giuseppe Verdi: Pater Noster

Charles Villiers Stanford: Beati quorum via

Torsdag 9. februar kl 19.30 Lindemansalen

### **Morgendagens dirigenter med symfoniorkester**

Universitetets symfoniorkester under ledelse av dirigentstudentene ved Musikkhøgskolen Kai Grinde Myrann og Thor Anders Trelease Eriksen. Solist er Maxim Semenov, horn.

Beethoven: Ouverture Egmont

Glière: Hornkonsert i B-dur, op 91

Dvořák: Symfoni nr 8 i G-dur

Bill: 150/50



## LA FINTA GIARDINIERA – et operasamarbeid

Opplev sangere fra Kunsthøgskolen og musikere fra Musikkhøgskolen sammen framføre Den forkleddede gartnerpiken – operaen Mozart komponerte da han var bare 18 år – på Operaens scene 2 den 9., 11. og 12. februar.

For å styrke rekruttering og utdanning av norske operasangere er det igangsatt et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo, Operahøgskolen. Den Norske Opera & Ballett stiller Scene 2 til disposisjon, og skolene går sammen om å lage en hel operaproduksjon med både solister og orkestre bestående av studenter. Første ledd i dette samarbeidet er Mozarts opera *La finta giardiniera*.

Samarbeidet startet da Musikkhøgskolen og Kunsthøgskolen i Oslo slo seg sammen om utdanning av operasangere. Fra 2009 ble det mulig å velge toårig operautdanning som en variant av 2. avdeling (år 3 og 4) på bachelorstudiet i sang på Musikkhøgskolen. Studiet skal gi scenisk og musikalsk skoleing innen opera og vil kunne danne grunnlag for opptak til mastergradstudiet i opera ved Kunsthøgskolen og andre operahøgskoler.

I 2010 kom repetitørutdanningen på plass som en videreføring av samarbeidet. Studentene blir utdannet til teoretisk og praktisk arbeid som repetitør med opera- og musikkdramatikkerpertoar, både alene og sammen med sangere, sangpedagoger, instrumentaler, dirigenter og regissører.

Musikkhøgskolen og Kunsthøgskolen er enige om å ha noen samarbeidsprosjekter hvert år. Der musikkstudentene får mulighet til å akkompagnere i en operaforestilling. – Å spille i et operorkester er jo ganske annerledes enn å spille for eksempel en Beethoven-symfoni, sier fagseksjonsleder og sangprofessor Svein Bjørkøy.

### Forviklingsopera

*La finta giardiniera* er en typisk forviklingsopera: I et anfall av vill sjalusi knivstikker Grev Belfiore sin elskede Violante. Han tror hun er død og rømmer fra stedet. Violante forsøker fortvilet å finne greven, som hun fremdeles elsker. Sammen med tjeneren Nardo tar hun seg arbeid som forkledd gartnerpike ved navn Sandrina hos Don Anchise, borgermesteren. Hun vet at han er venn med greven, og her starter forviklingene.

**Program:** Mozart: *La finta Giardiniera*  
(Den forkleddede gartnerpiken)

**Dirigent:** Gerhard Markson

Musikkhøgskolens symfoniorkester  
Sangere fra Kunsthøgskolen i Oslo,  
Operahøgskolen

**Sted:** Den Norske Opera & Ballett, Scene 2

**Spilletider:** Torsdag 9. februar kl 19.30

Lørdag 11. februar kl 18.30

Søndag 12. februar kl 18.30

**Bill:** 200/164/110

**Torsdag 9. februar kl 20.00**

**Teletoriet, Norsk Teknisk Museum**

### **Storband via laptops**

Et spennende samarbeid mellom Musikkhøgskolens storband og musikkteknologistudenter. Skolens musikkteknologistudenter, med laptop og programmet Ableton Live som hovedinstrument, er invitert til kreativ behandling av storbandet med sine digitale verktøy. Det blir improvisasjon og komposisjon med akustiske instrumenter og laptops i skjønn forening. Alt skjer her og nå, uten sikkerhetsnett, og ingen vet hvordan dette ender.

Konserten er en del av Norsk Teknisk Museums kveldsarrangement Sent, som åpner kl 19. Mer informasjon om Sent på [www.tekniskmuseum.no](http://www.tekniskmuseum.no).

Bill: 90/50

**Søndag 12. februar kl 15.00 Levinsalen**

### **Turneavslutning for pianistene**

Pianistene på bachelor reiser årlig på en ukes turné, og denne konserten markerer avslutningen på turnéen.

**Mandag 13. februar kl 19.30 Levinsalen**

**MUSIKKAKADEMIET**

### **Kontrabassklarinet!**

Kunststipendiat på Musikkhøgskolen Rolf Borch spiller og forteller om sitt stipendiatprosjekt Kontrabassklarinet. Den første kontrabassklarinetten ble bygget i 1808, så man skulle tro at det er nok musikk å velge i. Sånn er det ikke. Derfor kommer Rolf Borch også til å spille musikk for de mindre klarinettene. Han kommer innom kontrabassklarinetens historie, og han vil også spille noen av de få solostykkene som finnes for dette fortsatt litt obskure instrumentet. Bill: 150/50

**Tirsdag 14. februar kl 20.30 Foaheen**

**MUSIKKBAREN**

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

## **SANNTIDSSYMPOSIET 2012**

Sanntidssymposiet er et internasjonalt samlingspunkt for studenter og lærere og handler om skjæringspunktet mellom improvisasjon og komposisjon. I løpet av dagene symposiet varer vil studenter fra Musikkhøgskolen og utlandske institusjoner arbeide med improvisasjoner og komposisjoner. Resultatene kan publikum oppleve på avslutningskonserten 19. februar.

Symposiet er et samarbeid mellom Det Norske Blåseensemblet, Musikkhøgskolen og School for Improvisational Music (SIM) i New York og har tidligere vært arrangert på Musikkhøgskolen tre ganger.

**Torsdag 16. februar kl 19.00 Lindemansalen**

Det Norske Blåseensemble med Steffen Schorn

**Fredag 17. februar kl 13.00-17.00 Lindemansalen**

### **Workshop**

Det Norske Blåseensemble og komposisjonsstudenter

**Lørdag 18. februar kl 10.00-13.00 Lindemansalen**

### **Workshop**

Det Norske Blåseensemble og komposisjonsstudenter

**Søndag 19. februar kl 18.00 Lindemansalen**

### **Avslutningskonsert**

Det Norske Blåseensemble  
Komposisjonsstudenter fra Musikkhøgskolen

Billettpriser annonseres senere.

Se [www.nmh.no](http://www.nmh.no) for mer informasjon.



## Tristan og Isolde

LEVINSALEN, 28. FEBRUAR

Onsdag 22. februar kl 19.30 Levinsalen

### DE UNGE MUSIKERNE

#### Lecture recital

Amerikanske Emilio Borghesan, masterstudent ved Musikkhøgskolen, introduserer og framfører flere sentrale verker fra klarinettens repertoar. Sigstein Folgerø, klaver og Natalia Goldman, cello.

Debussy: Première rhapsodie

Messiaen: Abîme des oiseaux

Schumann: Fantasiestücke, op 73

Brahms: Trio for klarinett, cello og klaver i a-moll, op 114

Bill: 100/50

Fredag 24. februar kl 14.00 Margaretakyrkan

### MUSIKKENSEMBLENE

#### Musikkhøgskolens kammerkor

Musikkhøgskolens kammerkor under ledelsen av britiske Edward Caswell framfører engelsk og skotsk kormusikk fra renessansen og fra det 21. århundre.

Bill: 150/50

Tirsdag 28. februar kl 18.00 Levinsalen

#### The John Fiore Lectureshow Tristan og Isolde

Musikksjefen i Den Norske Opera og Ballett John Fiore er tilbake på Musikkhøgskolen, denne gangen for å spille, formidle og synges gjennom Richard Wagners opera Tristan og Isolde.

Operaens ytre handling utspiller seg i middelalderens Cornwall og er basert på et sagn fra 1100-tallet. Et tvangs-ekteskap mellom Kong Marke og Isolde utfordrer Isoldes ære og Tristans lojalitet. Den tidløse historien forteller at kjærlighet utholder alt, også døden. Richard Wagners musikk til operaen var epokegjørende i sin tid (1859). Den omslutter dramaet med en tett symfonisk, uendelig vev, hvor sang, musikk og drama opphøyes i én enhet.

Tirsdag 28. februar kl 20.30 Foaheen

### MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

## 99 ÅRS SAMTIDSMUSIKK!

### Vinterlydfestivalen 1. – 3. mars 2012

I følge musikkritikeren og forfatteren Paul Griffiths begynte den moderne musikken med Debussys Prélude à l'après-midi d'un faune fra 1894. Med sin sene stil var Debussy en brobygger mellom en senromantisk harmonikk og det 20. århundrets klanglige og formmessige frigjøring.

På årets festival kan publikum følge linjen fra Debussys preludier for klaver fra 1913, via Messiaens og Boulez' stringente mesterverker, brutale klangkaskader fra Ligeti og Xenakis, klangforskning på grensen til det uhørbare hos Sciarrino og Lachenmann, til Ole-Henrik Moes spektrale støymusikk, Simon Steen-Andersens multimediale støy-slapstick, improvisasjon og avant-garde DJing. Dette framført av et koppel internasjonalt anerkjente utøvere som Håkon Austbø, Maja Ratkje og Cikada, samt det mest spennende av hva Norges musikkhøgskole kan by på av komponister og musikere, blant dem Sunniva Rødland Wettre, Hans Christian Bræin, Ivar Grydeland, Vilde & Inga, Musikkhøgskolens sinfonietta, Ensemble Aksiom, KOKO og Trio Valentin.

**Les om Musikkhøgskolens sinfonietta på side 24**  
Flere detaljer om Vinterlydfestivalen annonseres på [www.nmh.no](http://www.nmh.no)

#### Ensemble Aksiom

Ensemble Aksiom er et ensemble for samtidsmusikk som har sitt opphav i Musikkhøgskolens samtidsmusikkmiljø. Ensemblet ble startet av ni utøvere og tre komponister, og 2. oktober 2010 debuterte ensemble Aksiom med tre urframføringer i Grønland kirke. Aksiom har som mål å skape en unik sound i norsk og internasjonal samtidsmusikk. På Vinterlydfestivalen vil de framføre et lengre nytt verk som er komponert og improvisert av hele ensemblet.

#### Ensemble Aksiom:

Lynetta T. Hansen, fløyte, Fredrik B. Olsen, saksofon, Henrik M. Nørstebo, trombone, Anders K. Hansen, perkusjon, Jonas Cambien, piano, Ole Martin Huser-Olsen, gitar, Oda G. Hilde, fiolin, Sverre K. Bauge, cello, Christian M. Svendsen, kkontrabass, komponistene Martin Ødegaard og Martin R. Bauck og komponist og dirigent Kai G. Myrann.

#### Fredag 2. mars kl 18.00 Lindemansalen

#### MUSIKKENSEMBLENE

#### Musikkhøgskolens sinfonietta

Dirigent: Maria Badstue, masterstudent i dirigering

Solister: Andrei Kassatkin, marimba og

Ole Martin Huser-Olsen, gitar

Timothy Ferchen: «Tino» for solo marimba og orkester

Richard Rodney Bennett: Konsert for gitar og kammerorkester

Jonas Cambien: «W» for Sinfonietta (Urframføring)

Arnold Schönberg: Kammersymfoni nr 1 for

15 soloinstrumenter, op 9

Bill: 150/50

Søndag 4. mars kl 19.00 Lindemansalen

MUSIKKENSEMBLENE

**Christiania Blåseensemble**

Christiania Blåseensemble, studentenes eget korps, spiller klassisk blåsemusikk. Programmet vil inkludere Hammersmith av Holst og utdrag fra Ildfuglen av Stravinskij.

Dirigent: Thor Anders Trelease Eriksen

Bill: 100/50

Mandag 5. mars kl 19.30 Lindemansalen

MUSIKKAKADEMIET

**Stipendiatavslutningskonsert for Sigurd Imsen**

Barokkfiolinist Sigurd Imsen presenterer det kunstneriske resultatet av sitt stipendiatprosjekt. Norsk Barokkorkester medvirker.

Bill: 150/50

Tirsdag 6. mars kl 19.00 Levinsalen

MUSIKKLASSENE

Klassekonsert fra fagseksjon for blåsere, slagverk og harpe.

Onsdag 7. mars kl 19.30 Levinsalen

DE UNGE MUSIKERNE

**FETZEN**

Fetzen er et tysk ord som beskriver blant annet et avrevet papirstykke eller en annen lapp av noe. Fetzen kan også bety at man spiller noe med massevis av energi – kanskje litt for mye? I denne konserten hører vi mange Fetzen fra hele verden og fra mange forskjellige epoker. Fetzen er en kollasj av flere ulike Fetzen, og det finnes til og med en ekte Fetzen på programmet. Ha en bra Fetzen!

Bratsjist og utvekslingsstudent fra Tyskland Veronika Weiser har fått med seg Heidi Luosujärvi på akkordeon og professor fra Folkwang Universitat der Kunste i Essen Mie Miki.

John Dowland: To satser fra Lacrimae or Seven Tears

Wolfgang Rihm: Fetzen IV

Benjamin Britten: Lachrymae, Reflections on a song of

Dowland, op 48

Arvo Part: Fratres

Darius Milhaud: Quatre visages, utdrag

Yuji Takahashi: Like Swans leaving the lake

Astor Piazzola: Le Grand Tango

Bill: 100/50

Torsdag 8. mars kl 12.00 Levinsalen

**Vokalgehorfest**

Fredag 9. mars kl 19.30 Lindemansalen

**Forsvarets stabsmusikkorps med Musikkhogskolens dirigentstudenter**

Thor Anders Trelease Eriksen og Maria Badstue, to av Musikkhogskolens masterstudenter i dirigering, leder Forsvarets stabsmusikkorps i to verker fra tidlig 1900-tall. Kristin Hammerseth, floyte, Jose Andres Castillo, klarinett og Bjørn Christian Svarstad, marimba er solister.

Percy Grainger: The Power of Rome and the Christian Heart  
O. Respighi: Huntingtower

Bill: 100/50

Tirsdag 13. mars kl 20.30 Foajeen

MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhogskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

Fredag 16. mars kl 19.30 Lindemansalen

MUSIKKENSEMBLENE

**Musikkhogskolens symfoniorkester**

Eivind Aadland star i spissen for et orkester med studenter fra Norges musikkhogskole og Barratt Due musikkinstitut.

Mahler: Symfoni nr 5 i ciss-moll

Bill: 150/50

Lordag 17. mars kl 15.00 Lindemansalen

MUSIKKENSEMBLENE

**Musikkhogskolens symfoniorkester**

Eivind Aadland star i spissen for et orkester med studenter fra Musikkhogskolen og Barratt Due musikkinstitut.

Mahler: Symfoni nr 5 i ciss-moll

Bill: 150/50

## Mandag 19. mars kl 19.30 Levinsalen

### MUSIKKAKADEMIET

#### **Aargangskonsert**

Fransk på fransk og norsk på fransk  
– musikk av Fauré, Kierulf og Ravel.  
Liv Glaser, hammerklaver  
Helene Wold, sopran  
Bill: 150/50

## Tirsdag 20. mars kl 19.30 Levinsalen

### MUSIKKLASSENE

Gitarstudenter

## Søndag 25. mars kl 18.00 Levinsalen

### INTERNASJONALE GJESTER

#### **Peter Sheppard Skærved, fiolin**

Peter Sheppard Skærved er en av Storbritannias ledende fiolinister og er spesielt kjent for sitt brede repertoar. Denne konserten vil inneholde en blanding av gamle og nye verker for solofiolin.

Musikk av Biber, Locatelli, Tartini, Vitali, Ansgar Beste, Nigel Clarke, David Gorton, Haflidi Hallgrímsson, Rolf Martinsson, David Riebe, Poul Ruders og Elliott Schwartz.

## Tirsdag 27. mars kl 19.00 Levinsalen

### MUSIKKLASSENE

Fiolinstudenter av professor Isaac Schuldman.

## Tirsdag 27. mars kl 20.30 Foajeen

### MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

## Onsdag 28. mars kl 19.30 Levinsalen

### DE UNGE MUSIKERNE

#### **Imaginarium**

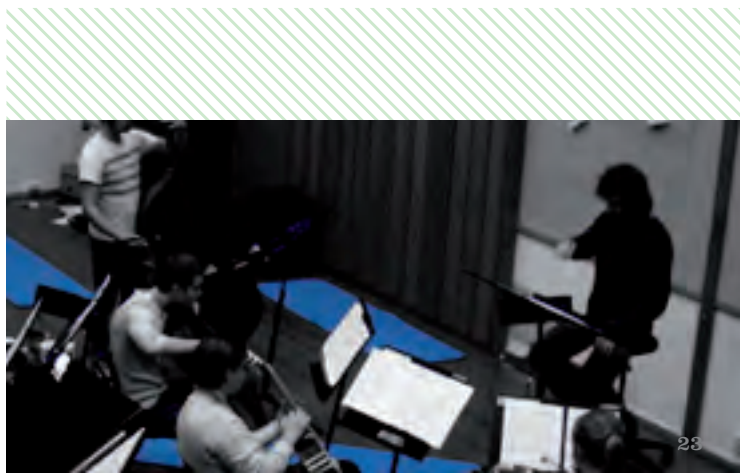
Synestesian har lange tradisjoner i musikkhistorien. Komponister som Beethoven, Skrjabin og Messiaen hevdet f.eks. å føle slektskap mellom ulike farger og tonearter. Og musikken til en som Morton Feldman er uløselig knyttet til maleriene til Jackson Pollock og Mark Rothko.

Med denne konserten ønsker samtidsensemblen Aksiom å vise fem moderne verker som bruker det visuelle som metafor for musikalsk spill og mening. I tillegg til Salvatore Sciarrinos klassiske *Esplorazione del bianco II* og urframføringer av huskomponistene Martin Ødegaard og Martin Rane Bauck, presenteres verker av to av Skandinavias mest talentfulle komponister – Rita cirklar av Johan Svensson og et bestillingsverk av Øyvind Mæland.

Solister er Fredrik Brandstorp Olsen, saksofon og Anders Kregnes Hansen, slagverk.  
Kai Grinde Myrann er dirigent

Øyvind Mæland: Nytt verk (urframføring)  
Salvatore Sciarrino: *Esplorazione del bianco II* (1986)  
Martin Ødegaard: Nytt verk for saksofon og ensemble (urframføring)  
Johan Svensson: Rita cirklar (2010)  
Martin Rane Bauck: Nytt verk for slagverk og ensemble (urframføring)  
Bill: 100/50

**Les mer om samtidsensemblen Aksiom på side 19**



## MUSIKK- HØGSKOLENS SINFONIETTA TIL LONDON

17. april holder Musikkhøgskolens sinfonietta konsert i London der de blant annet urframfører et verk av Pia Møller Johansen, komposisjonsstudent ved Musikkhøgskolen.

Dette er resultatet av et samarbeid mellom Musikkhøgskolen og Royal Academy of Music. I forbindelse med oppholdet vil musikkhøgskolestudentene bli instruert og undervist av medlemmer fra London Sinfonietta, som er et av verdens fremste ensembler for samtidsmusikk.

Samarbeidet er en del av utveksling mellom lærere fra Royal Academy of Music og Musikkhøgskolen i Erasmusprogrammet, nærmere bestemt leder for komposisjonsavdelingen ved Royal Academy of Music, Phil Cashian og leder av Musikkhøgskolens sinfonietta og førsteamanuensis i dirigering Per Sigmund Thorp.

– Bakgrunnen for prosjektet er et initiativ som kom fra en av våre tidligere komposisjonsstudenter, Bjørn Skjølbred. Bjørn hadde i oktober en svært vellykket urframføring av et av sine verker og har gjennom sin virksomhet i London bidratt til å etablere et samarbeid mellom institusjonene. Vi har i den sammenheng bestilt to verker av komposisjonsstudenter, et av Pia Møller Johansen fra Musikkhøgskolen og et av Elo Masing fra Royal Academy of Music, forteller Per Sigmund Thorp.

– Tanken bak har vært å presentere norsk samtidsmusikk i England og ikke minst vise at Musikkhøgskolens sinfonietta holder en meget høy standard. Phil Cashian har vært imponert over det han har hørt av sinfoniettaen til nå, og vi gleder oss til å spille live i London, som er et utstillingsvindu for alle stilarter, smiler Thorp.

### Musikkhøgskolens sinfonietta

Sinfoniettaen er Musikkhøgskolens ensemble for samtidsmusikk. Ensemblet spiller musikk av komposisjonsstudenter ved skolen, verker av de nye «klassikerne» og ikke minst verker av betydelige internasjonale komponister i vår tid.

Musikkhøgskolens sinfonietta spiller en viktig rolle i studentenes møte med samtidsmusikk. I tillegg til urframføringer av norske verker har orkesteret gjort en rekke førstegangsframføringer av internasjonale verker.



## PIA MØLLER JOHANSEN OM KIKU

Stykket Kiku ble skrevet i løpet av høsten 2011 i anledning et sinfoniettaprosjektet i London. «Kiku» er et japansk ord, et verb, som betyr «å lytte».

I flere uker før selve komponeringen av stykket begynte, lyttet jeg en del til tradisjonell japansk musikk og fikk øynene opp for instrumentet Sho og dets fantastiske klang. I tillegg har jeg satt meg inn i hvordan melodier ornamenteres og utbroderes både i den instrumentale og den vokale musikken. Jeg har tatt i bruk noen av klangerne fra Sho-repertoaret, latt det melodiske materiale bli omkranset av ornamentikk og funnet fram til en form som følger det tradisjonelle haikudiktets oppbygging. Ordet «kiku» har jeg hentet fra det første haikudiktet jeg skrev på japansk. I dette diktet sier første linje noe om tiden, andre linje gir en beskrivelse av situasjonen, hva som skjer eller i dette tilfellet; hva som høres. Siste linje overrasker, bryter med det foregående og sier noe om hva slags reaksjon som oppstår hos den som opplever det hele.

Diktet lyder slik:

natsu sugite  
tsuki no ongaku  
hittori kiku

summer is over  
enjoyable sound of moon  
I listen alone

## Musikkhøgskolens sinfonietta i et samarbeid mellom Musikkhøgskolen og Royal Academy of Music.

Tirsdag 17. april i London

### Program:

Bjørn Skjelbred:	Echoes of Times Lost (2010)
Phil Cashian:	Chamber Concerto (1995)
Pia Møller Johansen:	«KIKU» for sinfonietta (2012)
Elo Masing:	Nytt verk (2012)

**Konserten blir gjentatt på Musikkhøgskolen fredag 20. april.**

Lørdag 14. april kl 15.00 Lindemansalen

### MUSIKKENSEMBLENE

#### Musikkhøgskolens kammerkor

Kammerkoret framfører et folkemusikalsk program under ledelse av Grete Pedersen.

Mandag 16. april kl 19.30 Levinsalen

### MUSIKKAKADEMIET

#### JFCs ønskekonsert

Jan Fredrik Christiansen, professor i trompet ved Musikkhøgskolen, går av med pensjon våren 2012. Han får i gave en ønskekonsert der Musikkhøgskolens lærere spiller et program som han selv har satt sammen.

Bill: 150/50

Tirsdag 17. april kl 19.00 Levinsalen

### MUSIKKLASSENE

Fløytestudenter av professor Tom Ottar Andreassen.

Onsdag 18. april kl 19.00 Levinsalen

#### Studentenes aargangskonsert

Musikkhøgskolens hammerklaverstudenter står for programmet.

## Tangotimen

– Tango likner litt på barokk. Man spelar meir uærleg på ein måte. Det viktige er å få fram aksentane, og så kan man kutte ut dei notane som ikkje er så viktige. Det er ofte slik i tango at det er notert ein ting, og så spiller dei noko heilt anna. Det seier nyttilsett universitetslektor og bandoneonist Per Arne Glorvigen.

Vi er med på tangotime på Musikkhøgskolen. Elleve musikkarar står tett saman i eit litt lufttomt kammerrom på grunnplanet i 2. hus. Bord og stoler er stabla og skuffa til side. Det ligg opne instrumentkasser overalt. Om eg lukker auga klarer eg nestan å forestille meg at eg er på ein klubb i Buenos Aires ein mørk og fuktig kveld. Røyken manglar, men lufta i rommet her er heller ikkje god. Nokon opnar eit vindauga på gløtt.

### Om leik og slikt

Glorvigen og studentane på piano, bass, cello, bratsj, fire fiolinar og tre bandoneon får musikken til å svinge.

Det går litt over stakk og stein innimellom, og når det blir for mykje skrammel, stoppar Per Arne Glorvigen: – Alle treng ikkje spele alle notun heile tida. Leik døkk og prøv døkk fram!

Om igjen frå takt 72. Studentane er litt forvirra over notane. Det står forskjellige taktnummer og ulike ting i notane. Nokre skriv inn ting og så prøver dei igjen.

Per Arne Glorvigen stoppar dei:

– Fire flate må aldri vere statisk. Det må alltid gå framover. Alle treng ikkje gjere det same, men det må være bevegelse slik at det ikkje blir – tysk!

Dei prøver igjen. Mindre tysk denne gongen. Frå sidelinja blir det ein kort leksjon i tango-tenking. Eg noterar:

- At det står ein note der, betyr ikkje at døkk skal spele den!
- Alt som ikkje er synkoper er mindre viktig!
- Det skal være lett heile tida – aldri tungt.
- Gløym alt om å spele pent på fiolin.

## Avlære det klassiske

Studentane har ganske forskjellig erfaring med å spele tango. Dei fleste er utøvarstudentar som er vane med å spele klassisk musikk - vane med å spele det som står på notane. Glorvigen snakkar om at dei må avlærast. Nå fortsetter dei frå dobbeltstreken som ikkje er plassert på same stad i alle notane. Nå høyrer det sikrere ut.

Glorvigen stoppar:

- Strykarane må være meir intense, det må være mykje meir passion – står det piano?
- Det står pianissimo.
- Ja, drit i det!

Per Arne Glorvigen bor i Frankrike, så når han kjem til Oslo og Musikkhøgskolen for å undervise tar han seg ikkje tid til lange pausar. Neste time er tangohistorie. Ensemblet blir sendt ut på gangen for å trekke frisk luft i nokre minutt og vi håper å få svar på eit par spørsmål. Men Glorvigen skal finne fram CD-ar og gjere klar ein powerpoint-presentasjon. – Det går i eitt når eg er her. Eg må utnytte kvart minutt, smiler han unnskyldande.

## Nokre meir garva

Blant dei elleve studentane som har valemne med Per Arne Glorvigen er fire litt meir garva tangomusikantar enn dei andre. Dei dannar halvparten av ensemblet Tangueros del Norte. Det er eit tangoensemble som blei starta opp i 2003 på Trondheim kommunale kultur- og musikkskole av Kåre Jostein Simonsen. Ensemblet har motteke fleire prisar og stipend, spelt konsertar i mellom anna Argentina, der dei har vore på studietur to gonger. I 2005 blei det laga ei dokumentarfilm om deira møte med tangoen i Buenos Aires. [www.tangueros.no](http://www.tangueros.no)

Håkon Magnar Skogstad, pianist og fjerdeårsstudent på bachelor i utøving, spelar både i Tangueros del Norte og tangokvintetten Tango Ensillado, som spring ut frå Musikkhøgskolen. Tango Ensillado blei danna som ein del av kammermusikkfaget hausten 2010. Dei spelar nyare tangomusikk av Astor Piazzolla og andre samtidskomponistar i autentisk besetning. – Vi satser hardt på denne gruppa og har store ambisjoner framover, seier Håkon Magnar Skogstad. [www.tangoensillado.com](http://www.tangoensillado.com)

Han er særns nøgd med kurset til Per Arne Glorvigen. – Det er få lærarar i Noreg som har kompetanse til å undervise i den tradisjonelle tangostilen og då er det flott at studentar får sjansen til å spele med Per Arne.

Dei to bandeonistane er Glorvigens bandeonestudentar, og at han skulle bli lærar på Musikkhøgskolen var ein forutsetnad då dei søkte. Det finns bare to lærarar på instrumentet i heile Noreg, seier Skogstad.

## Ringen slutta

– Historia om orkesteret i Trondheim er jo veldig spesiell: På 90-talet fekk eg overtalt Kåre Jostein Simonsen, akkordeonpedagog i Trondheim til å komme til Paris og lære seg bandeonon hos læraren min her, argentinararen Juan José Mosalini. Simonsen greidde å lære seg instrumentet i ein alder av nesten 50 år! Og da han drog heim att til Trondheim så starta han med bandeononundervisning og fekk nokre fantastiske ungar som elevar. To av desse er i dag elevane mine på Musikkhøgskolen! Så det er på ein måte som om ein ring er slutta for min del, fortel Per Arne Glorvigen. [www.paranet.net/](http://www.paranet.net/)

## Ensemblet

Fiolin:	Emilie Heldal Lidsheim Rannveig Ryeng Mariell Livonen Bjarne Magnus Jensen
Bratsj:	Cathrine Halland Behring
Kontrabass:	Ole Schøyen Sjølin
Cello:	Ingeborg Torvanger
Piano:	Håkon Magnar Skogstad
Bandeonon:	Åsbjørg Ryeng Andreas Rokseth Per Arne Glorvigen



# Opplev tango på Musikkhøgskolen 20. og 21. april.

## Foreløpig program:

Fredag 20. april:

**Konsert med Per Arne Glorvigen**

Laurdag 21. april:

Formiddag: Kræsjkurs i tangodans

Ca kl 18.00 - TangoBar i foajeen med servering og forskjellige musikkinnslag

Ca kl 20.00 - Konsert med Musikkhøgskolens Grand Tipica Orkester og Tango Ensillado

Ca kl 22.00 - Milonga/tango jam (tangodansehall). Åpen for dansing på alle nivå akkompagnert av liveband som Grand Tipica Orkester, trioer, duoer osv.

**Merk at dette er for å gi en smakebit.  
Følg med på [www.nmh.no](http://www.nmh.no) for å få detaljert program.**

Fredag 20. april kl 19.30 Lindemansalen

MUSIKKENSEMBLENE

### **Musikkhøgskolens sinfonietta**

Konserten er en del av et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole og Royal Academy of Music, London. Konserten framføres av Musikkhøgskolens sinfonietta i London tirsdag 17. april. Blant annet vil publikum få med seg urframføringer av nye verker av en komposisjonsstudent fra hver institusjon.

Bill: 150/50

**Se egen sak og program på side 24-27.**



Mandag 23. april kl 19.30 Levinsalen

MUSIKKAKADEMIET

### **Holberg-suiten slik du aldri har hørt den før**

Klassiske musikere er alltid ute etter å finne nye måter å tolke gamle verker på. Samtidig søker de etter «den perfekte framføringen». Man kan stille spørsmål om hvor ofte de lykkes med å nå begge målene.

Kan den elektroniske musikken hjelpe til?

Mats Claesson, førsteamanuensis i musikkteknologi, har stilt seg samme spørsmål. Han har konstruert en framføring av Griegs Holberg Suite ved bruk av samplede instrumenter, og spør om hans interpretasjon kan måles opp mot de beste «tradisjonelle» framføringer.

Tirsdag 24. april kl 19.00 Levinsalen

MUSIKKLASSENE

Hornstudenter av professor Julius Pranevicius.

Tirsdag 24. april kl 20.30 Foajeen

MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

# Hyperfokus 2012

Fra torsdag 26.  
til søndag 29. april  
arrangerer studenter ved  
Musikkhøgskolen Hyperfokus,  
en festival for minimalistisk musikk.

Dette er en sjanger av samtidsmusikk som  
blant annet er basert på gradvis transformasjon  
av repeterende figurer. Stilen oppstod i New  
Yorks undergrunnsscener på 1960-tallet, og  
har siden vokst til å bli kanskje den mest  
populære formen for samtidsmusikk.

Klassiske representanter for den tradisjonelle minimalis-  
tiske musikken er komponister som Steve Reich og Philip  
Glass.

I dag har musikere videreutviklet sjangeren, og den er  
ikke lenger like rigid - denne musikken kalles gjerne post-  
minimalistisk (John Adams sin musikk kan regnes som  
postminimalistisk).

Minimalisme har også vært en inspirasjonskilde til  
elektronisk ambient-musikk.

**Sjekk nettsidene for flere konserter og arrangementer  
under minimalismefestivalen: [www.hyperfokus.no](http://www.hyperfokus.no)  
[facebook.com/hyperfokus](https://www.facebook.com/hyperfokus)**

Torsdag 26. april kl. 20.00 Blå, Brenneriveien 9c

## **Hyperfokus - Tech Revise**

Remikser av Live electronics-studentene ved  
Musikkhøgskolen  
Bill: 75,-

Fredag 27. april kl 18.30 Litteraturhuset

## **Gitarkvartett**

Med debatt og konsertforedrag en time før konsertstart  
(kl 17.30)

Lørdag 28. april kl 17.30 Levinsalen

## **Hyperfokus - Glasskonsert**

Quartetto Testosterone spiller strykekvartetter av Philip  
Glass  
Quartetto Testosterone: Sondre Fjose Sandberg, Daniel  
Lyngstad, Jakob Dingstad, Sverre Barratt-Due

Lørdag 28. april 2012 kl 19.00 Lindemansalen

## **Steve Reich: Drumming**

Med SISU Percussion Ensemble og studenter fra  
Musikkhøgskolen

Søndag 29. april kl 18.00 Lindemansalen

## **Hyperfokus - Avslutningskonsert**

Eivind Sandgrind, fløyte  
Rolf Borch, klarinett  
Thor Anders Trelease Eriksen, dirigent  
Steve Reich: Vermont Counterpoint  
Steve Reich: New York Counterpoint  
Steve Reich: Tehillim

# Mai

Søndag 29. april kl 14.00 Levinsalen

## **Kammermusikk**

En konsert med tre kammermusikkgrupper som tar kammermusikk valgmenne dette året. Programmet inneholder musikk av bl.a. Tsjajkovskij og Sjostakovitsj.

Ole Christian Gullikstad Haagenrud, klaver  
Oda Gihle Hilde, fiolin  
Ivan Valentin Hollup Roald, cello

Theodor Thornhill, fiolin  
Maria Eikefet, fiolin  
Ingrid Rugesæter Eriksen, bratsj  
Oda Holstad Dyrnes, cello

Siri Einen, fiolin  
Rannveig Ryeng, fiolin  
Torunn Falnes, bratsj  
Ingeborg Skomedal Torvanger, cello

Onsdag 2. mai kl 19.30 Levinsalen

DE UNGE MUSIKERNE

## **KoKo**

KOKO (Komponistenes konsertserie) vil med denne konserten invitere medkomponister fra fjern og nær til et samarbeid om å presentere det ferskeste av det ferske innen nykomponert musikk!

Søndag 6. mai kl 14.00 Lindemansalen

## **Beethovens fem siste klaversonater - del 1**

Einar Henning Smebye framfører Beethovens fem siste klaversonater i løpet av en ettermiddag.

Sonate nr 28 i A-dur, op 101

Sonate nr 29 i B-dur, op 106

Søndag 6. mai kl 17.00 Lindemansalen

## **Beethovens fem siste klaversonater - del 2**

Einar Henning Smebye framfører Beethovens fem siste klaversonater i løpet av en ettermiddag.

Sonate nr 30 i E-dur, op 109

Sonate nr 31 i Ass-dur, op 110

Sonate nr 32 i c-moll, op 111

Mandag 7. mai kl 19.30 Levinsalen

MUSIKKAKADEMIET

## **Aargangskonsert Beethovens samtidige**

Beethoven skrev i år 1800, som den første av alle, en sonate for horn og klaver. Flere av hans komponistkollegaer tok utfordringen og skapte flere sonater for instrumenter i kjølvannet av denne (for hornister) store begivenheten.

I kveld hører vi tre hornsonater som kom etter Beethoven, av komponister som er nokså ukjente i dag: Franz Danzi, Ferdinand Ries og Nicholas von Krufft.

Bill: 150/50



Tirsdag 8. mai kl 20.30 Foaheen

#### MUSIKKBAREN

Studenter og ansatte ved Musikkhøgskolen presenterer egne prosjekter. Servering.

Torsdag 10. mai kl 19.00 Levinsalen

#### Franskt, friskt og fristende Romansekonsert

Sangstudenter framfører fristende, friske, frekke, vakre, vågale, vokale, franske romanser. Konserten er avslutningen av vårens franske romanseseminar. Her serveres det noe for enhver smak. Overraskelsene dugger tett og hvitløksduften står høyt i taket.

Musikk av Bizet, Debussy, Duparc, Honegger, Messiaen, Milhaud, Poulenc, Ravel, Satie, m.fl.

Torsdag 10. mai kl 19.30 Levinsalen

#### INTERNASJONALE GJESTER

#### Miloslav Jelínek, kontrabass

En konsert med professor Miloslav Jelínek fra Janáček-akademiet for musikk og utøvende kunst i Brno.

Fredag 11. mai kl 18.00 Lindemansalen

#### Med en Primula veris

Musikkhøgskolens sangere og musikere hyller våren med Håkan Hagegård i spissen.

Konsertvert er Tor Espen Aspaas.

Bill: 150/50

Lørdag 19. mai kl 18.00 Lindemansalen

#### Festkonsert for Sven Nyhus

Musikkhøgskolens første folkemusikkprofessor, Sven Nyhus, blir 80 år den 21. mai 2012. Han feires med festkonsert i Lindemansalen.

Her vil det bli framført musikk både av og etter Sven Nyhus. Tidligere og nåværende studenter ved Norges musikkhøgskole deltar sammen med flere av skolens lærere. I tillegg vil det bli en rekke musikalske bidrag fra ulike folkemusikkutøvere som vil være med på å hylle jubilanten for den enorme innsatsen han har lagt ned for norsk folkemusikk gjennom et langt liv.

Konserten blir avsluttet med overlevering av et festskrift skrevet i anledning 80-årsdagen til Sven Nyhus, og etter konserten er det sosialt samvær med dans og spill i Levinsalen.



# Juni

Fredag 1. juni kl 18.00 Store studio, NRK

## Diplomeksamenskonsert med KORK

To av Musikkhøgskolens studenter - en dirigent og en fiolinist - uteksamineres med denne konserten med hele Norges orkester: Kringkastingsorkestret.

Kalle Kuusava, dirigent

Liv Hilde Klokk, fiolin

Kringkastingsorkestret

Mozart: Symfoni nr 32 i G-dur, K.318

Stravinskij: Konsert i D-dur for fiolin og orkester

Sibelius: Symfoni nr 3 i C-dur, op 52

Lørdag 2. juni kl 15.00 Lindemansalen

## Vårkonsert for Musikkhøgskolens unge talenter

På talentutviklingsprogrammet (TUP) ved Norges musikkhøgskole samles ca 70 av landets fremste unge talenter hver 3. lørdag til undervisning i hovedinstrument, teori, samspill og valgemner. TUP-semesteret avsluttes med en konsert der publikum får høre klassisk musikk, folkemusikk, jazz og pop framført av ulike ensembler. Kom og hør morgendagens stjerner!

## Lillebror og Knerten – en opera for barn



Komposisjonsstudenter ved Musikkhøgskolen har laget musikken til barneoperaen Lillebror og Knerten, og dirigentstudenter skal ha den musikalske ledelsen. Uppremieren er 7. juni på operaens scene 2. – Dette en sjelden anledning til å oppleve hele prosessen med å skape og produsere en opera, i et av Europas aller nyeste operahus, sier Bjørn Kruse.

Bjørn Kruse, som er ansvarlig for prosjektet og professor i komposisjon, forteller at samarbeidet kom i gang høsten 2010 etter et initiativ overfor komposisjonsmiljøet fra regissør Gunnar Bergstrøm ved Den Norske Opera & Ballett. – Da begynte ballen å rulle mot et samarbeid om en barneopera. Forfatteren Torgeir Rebolledo Pedersen begynte sist vinter med arbeidet på en libretto, som var ferdig sist august. Umiddelbart etter var ni komposisjonsstudenter i gang med musikken - én del hver - som en del av kurset komposisjon workshop. I november 2011 hadde de klar ferdige utkast av orkesterpartiturer og klaverutdrag. I løpet av høsten var komposisjonsstudentene også på prøver med barnekoret og fikk en omvisning i operaens mange arbeidsrom, fra styue til kulisseverksted.

### Deltakerne

Komposisjonsstudentene som deltar er Trine Kristiansen, Veronica Ski Berg, Jonas Skaarud, Jonas Eide, Bendik Sells, Bendik Kjeldsberg, Joakim Jalhed, Eirik Narjord og Martin



Haug. Fra Musikkhøgskolen deltar også masterdirigentene Maria Badstue og Kai Grinde Myrann, pluss 13 musikere. Tre av sangsolistene er også fra Musikkhøgskolen. Det er Egil Smørås, Nina Sætherhaug og Dagfinn Andersen.

I løpet av vinter og vår 2012 vil det foregå regelmessige musikalske prøver, først med repetitør, senere med orkesteret, mens kostymer sys og scenografi lages, fram mot de 10 allerede utsolgte forestillingene i begynnelsen av juni.

### En sjelden anledning

– De deltakende studentene får en sjelden anledning til å oppleve hele prosessen med å skape og produsere en opera, i et av Europas aller nyeste operahus, med alle de ressurser og fasiliteter som Den Norske Opera & Ballett kan tilby, i et faglig samarbeid på høyt nivå med det mest verdifulle Musikkhøgskolen kan bidra med - sine utrolige studenter, avslutter Bjørn Kruse.

Lillebror og Knerten er basert på Anne-Cath. Vestly's fortellinger.

Urpremiere 7. juni 2012 kl. 17.00

Den Norske Opera & Ballett, scene 2

Spilles også 8., 9., 10. og 11. juni

Forestillingen egner seg best for barn i alderen 3-12 år.

Musikk: Komposisjonsstudenter ved Norges musikkhøgskole

Libretto: Torgeir Rebolledo Pedersen

Musikalsk ledelse: Dirigentstudenter ved Norges musikkhøgskole

Regi: Gunnar Bergstrøm

Bill: Se Operaens nettside.



## FESTSPILLENE I NORD-NORGE 2012

Studenter ved Musikkhøgskolen er i år invitert til å delta under Festspillene i Nord-Norge 23. til 30. juni. Musikkhøgskolen etablerte i 2011 et samarbeid med Festspillene og gjennomførte blant annet prosjektet «Gründercamp NMH». En gruppe andreårsstudenter fikk som teoretisk oppgave å utvikle en idé der ambisjonen var å bringe musikkopplevelser til nye publikumsgrupper, med Torget i Harstad som ramme.

### Praktisk prosjektarbeid

I løpet av tre dager i juni skal fem nye studentgrupper lede workshops med lokale musikkaktører, og jobbe fram et «verk». De fem elementene settes sammen og framføres på Torgets utescene. Studentene vil få reell trening i å være produsenter og aktører, med fokus på å nå et bredere publikum.

I tillegg til dette arbeider Festspillene og Musikkhøgskolen sammen om flere kreative overraskelser.

– Festspillene i Nord-Norge skal ha en nasjonal orientering, og vi skal være nyskapende og kunstnerisk ledende. Det er derfor et spennende og energigivende samarbeid vi nå har etablert med Musikkhøgskolen, sier direktør Tone Winje.



## NORGES MUSIKKHØGSKOLE

**Norges musikkhøgskole er en kunsthøgskole som gir utdanning i musikk. Musikkhøgskolen er anerkjent som en internasjonalt ledende musikkutdanningsinstitusjon med dyktige lærere og engasjerte studenter i et inspirerende miljø.**

Musikkhøgskolen har nærmere 600 studieplasser og utdanner kandidater til en rekke forskjellige yrker i norsk og internasjonalt musikkliv. Kandidatene fra Musikkhøgskolen blir blant annet profesjonelle musikere innen klassisk musikk, samtidsmusikk, folkemusikk og jazz, kirkemusikere, dirigenter, komponister, musikkpedagoger og musikkterapeuter. En svært viktig del av studiene er å holde konserter, der studentene gis en arena for egen utøvende og skapende virksomhet.

Studiene ved Norges musikkhøgskole er svært ettertraktete og konkurransen om studieplassene er hard. Etter endte studier er de fleste på et høyt profesjonelt nivå og finner arbeid blant annet i landets symfoniorkestre, i band og ulike ensembler og i kulturskoler. Noen etablerer seg også som solister på en nasjonal og internasjonal arena.

Blant Musikkhøgskolens lærere finner man noen av landets fremste musikere, pedagoger og musikkforskere. De baserer sin undervisning på kunstneriske erfaringer og kunstnerisk arbeid, samt på faglig-pedagogisk arbeid og forskning. Studentene får mye av sin undervisning en til en med lærerne og de følges tett gjennom studiene. I tillegg legger høgskolen stor vekt på at faglig ansatte fra forskjellige fagområder samarbeider om undervisning og om å utvikle nye undervisningsformer.

Musikkhøgskolen gir også utdanning på doktorgradsnivå, i to Ph.D.-programmer og et program for kunstneriske stipendiater. Stipendiatene bringer ny forskning inn i fagene, og eksperimenterer blant annet med ny bruk av instrumenter, fornyelse av musikerrollen og ulike tilnærminger til gjenskapning av gammelt materiale.

### **Konserter og samfunnskontakt**

Norges musikkhøgskole er ikke bare et travelt studiested, men arrangerer også opp mot 300 konserter årlig. Konsertene spenner vidt, fra klassisk musikk med høgskolens eget symfoniorkester og flotte solister, til kammersmusikk med egne lærere og internasjonale gjester, fra storband og jazztrioer via støymusikk til samtidsmusikk og kveding. Studentene skal forvalte tradisjonene innen sine sjangere men også fornye tolkningene av klassiske og kjente verker og stykker. Med stor faglig åpenhet og nysgjerrighet samarbeider gjerne studentene i tillegg om utvikling av nye uttrykk og konstallasjoner.

Resultatene av lærernes kunstneriske og faglige arbeid kommer til uttrykk også gjennom andre formater enn konserten. CD-utgivelser, komposisjoner, edisjonsarbeid, lærebøker, programvare og nye læreformer er blant disse, og høgskolens forskere produserer vitenskapelige artikler som presenteres ved internasjonale konferanser og i anerkjente tidsskrifter.

Musikkhøgskolen tar et ansvar for å formidle og bringe musikk ut til grupper som ikke har så enkel tilgang til levende musikk og våre konsertsaler. Som et ledd i det pedagogiske opplegget reiser derfor studentene ut og holder konserter for barn og unge i skolen eller i ungdomsklubber, for fanger i fengsel, for pasienter ved sykehus og gamle på sykehjem. På en og samme tid gis da en bredere målgruppe viktige og flotte konsertopplevelser, samtidig som studentene oppøver ferdigheter i å tilpasse seg og nå fram til ulike publikumsgrupper.

# HVOR ER KONSERTENE?

Konsertene er på Musikkhøgskolen på Majorstua, Slemdalsveien 11 (ved siden av Chateau Neuf). En del konserter i regi av Musikkhøgskolen er også utenfor huset, som på Nasjonal jazzscene, Bærum Kulturhus, Universitetets aula, Nasjonalbiblioteket, på eldresentra, ungdomsklubber, i fengsler eller på festivaler i Norge og utlandet.

Lindemansalen tar 365 personer og er den største konsertsalen på skolen. Levinsalen er kammersalen med plass til 120 personer. Auditoriet i 2. hus er spesialbygd for forsterket og elektronisk musikk og tar 100 personer. Siden høsten 2010 har det også vært to kafescener i foajeen på Musikkhøgskolen.

## Parkering

Det er gratis parkering i Slemdalsveien.



Foto: Eva Brandt

## Ønsker du å få informasjon om konsertene våre?

Send en e-post til [konsert@nmh.no](mailto:konsert@nmh.no) med navn og adresse eller ring oss på tel 23 36 70 00. Da vil du få blant annet dette programmet i posten.

**En oppdatert arrangementskalender finner du på [www.nmh.no](http://www.nmh.no).**

Det kan komme endringer i de oppsatte programmene.  
Redaksjonen er avsluttet 14. desember 2011

Kunstnerisk ansvarlig: Kjell Tore Innervik  
Produsent: Alison Bullock Aarsten  
Ansvarlig redaktør: Anders Eggen  
Redaktør: Ingrid Holst Solлие  
Design: Miksmaster AS