

<p>LITTERATURFORSLAG –MUSIKK OG HELSE <i>Senter for musikk og helse 2011</i></p>
<p>Aasgard (red.) (2006), <i>Musikk og helse</i>, Cappelen Forlag</p>
<p>Bonde (2009), <i>Musik og Menneske. Introduktion til musikkpsykologi</i>, Samfundslitteratur, s. 15-29</p>
<p>DeNora (1999), "Music as a technology of the self", <i>Poetics</i>, 27, s. 31-56.</p>
<p>DeNora (2007), "Health and Music in Everyday Life – a theory of practice", <i>Psyke og Logos</i>, årgang 28, nr 1, s. 271-287</p>
<p>Juslin, Liljeström, Västfjäll & Lundquist (2010), "How Does Music Evoke Emotions? Exploring the Underlying Mechanisms", i Juslin & Sloboda (red.), <i>Handbook of Music and Emotions. Theory, Research, and Applications</i>, Oxford University Press, s. 605-643</p>
<p>Rolvjord (2004). "Therapy as Empowerment: Clinical and Political Implications of Empowerment Philosophy in Mental Health Practices of Music Therapy", <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 13(2), s. 99-111.</p>
<p>Ruud (1997) "Music and the Quality of Life", <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 6(2), s. 86-97</p>
<p>Ruud (red.) (2009), <i>Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge</i>, Skriftserie fra Senter for musikk og helse, NMH-publikasjoner 2009:5</p>
<p>Ruud (2010), <i>Music Therapy: A Perspective from the Humanities</i>, Barcelona Publishers</p>
<p>Skånland (2011), "Use of MP3 players as a Coping Resource", <i>Music and Arts in Action</i>, vol.3, issue 2, s. 15-30</p>
<p>Stensæth og Bonde (red.) (2011), <i>Musikk, helse, identitet</i>, Skriftserie fra Senter for musikk og helse, NMH-Publikasjoner 2011:3</p>