

# STUDIEPLAN

## Årsstudium i musikk og helse

<b>1</b>	<b>INNLEDNING .....</b>	<b>3</b>
1.1	Forkunnskaper .....	3
1.2	Mål for studiet .....	3
1.3	Struktur og organisering .....	4
1.4	Arbeidsformer .....	4
1.5	Kvalitet i utdanningen .....	5
1.6	Vurdering og eksamen.....	6
<b>2</b>	<b>FAG OG EMNEBESKRIVELSER .....</b>	<b>8</b>
2.1	Musikkfaglig emneområde.....	8
2.2	Helse- og sosialfaglig emneområde .....	11
2.3	Pedagogisk/psykologisk emneområde .....	13
2.4	Praksis .....	15

# 1 Innledning

Årsstudiet i *musikk og helse* skal kvalifisere for arbeid med musikk som helsefremmende virkemiddel overfor mennesker i ulike livssituasjoner. Musikk- og helsekompetanse kan brukes i for eksempel barnehage og skole, sykehus og institusjoner, frivillig barne- og ungdomsarbeid/miljøtiltak og i ulike typer interesseorganisasjoner.

Sentralt i studiet står bruken av musikk til å hente fram ressurser hos enkeltindivider, bygge lokale nettverk med vekt på inkluderende tiltak, iverksette læreprosesser som fremmer uttrykksevne og opplevelse av mening, mestring og livssammenheng.

Kunnskapsinnholdet i studiet er tverrfaglig og omfatter både praktisk/kreativ, metodisk og teoretisk kompetanse.

Gjennomføring av studiet krever samarbeid mellom lærere og studenter i utformingen av studiet innenfor studieplanens rammer. Det kreves stor grad av selvstendighet, initiativ og egenaktivitet fra studentenes side.

Årsstudiet i *musikk og helse* utgjør første trinn i en musikkterapeutisk utdanning, samtidig som det representerer en selvstendig og avsluttende enhet som kan være en del av eller komme i tillegg til en bachelorgrad.

Studiet er et fulltidsstudium over ett år og gir 60 studiepoeng.

Studiet kan også gis som deltidsstudium over to år (se egen plan).

## 1.1 Forkunnskaper

Årsstudiet i *musikk og helse* kan ha ulike funksjoner i utdanningsforløpet:

- Det kan utgjøre en del av eller komme i tillegg til en 3 eller 4-årig bachelorgrad/profesjonsutdanning
- Det kan utgjøre et selvstendig videreutdanningstilbud for søkere med relevant profesjonsutdanning innenfor for eksempel undervisning, sosial- og helsesektor og som er opptatt av problemstillinger knyttet til musikk og helse
- Det er en del av opptaksgrunnlaget til mastergradsstudiet i musikkterapi

For å bli tatt opp som student kreves at søkere må ha minimum 120 studiepoeng fra før (tilsvarende 40 vekttall/to års fulltidsstudier på høgsolenivå).

For søkere som utelukkende ønsker årsstudiet som del av en bachelorgrad kreves ingen spesiell fagfordeling innenfor opptaksgrunnlaget på 120 studiepoeng, men anbefalte fag er musikk, helse-/sosialfag, pedagogikk/psykologi/spesialpedagogikk.

For studenter som ønsker at årsstudiet skal danne grunnlag for opptak til mastergradsstudiet i musikkterapi (120 poeng) kreves at studiet må være en del av, eller komme i tillegg til, en bachelorgrad som ellers inneholder minimum 60 studiepoeng i enten musikk, helse-/sosialfag eller pedagogiske/psykologiske fag.

Alle søkere må i tillegg gjennom en opptaksprøve for å dokumentere relevante ferdigheter.

## 1.2 Mål for studiet

Gjennom studiet *musikk og helse* skal studentene tilegne seg nytt verktøy, både praktisk, teoretisk og relasjonelt, som

- utvider deres profesjonsidentitet og tverrfaglige kompetanse
- setter dem i stand til å utføre arbeid der musikk bidrar til å gi bedret helse, utvikling og livskvalitet for mennesker i ulike livssituasjoner
- bidrar til å styrke sosialt og kreativt samspill

### 1.3 Struktur og organisering

Det faglige innholdet i studiet inndeles i helse- og sosialfaglig emneområde, pedagogisk/psykologisk emneområde og musikkfaglig emneområde.

Gjennom studieplanen gir høgsolen en generell beskrivelse av studiet og noen retningslinjer for gjennomføringen. Studieplanens beskrivelse av de enkelte emnene inneholder opplysninger om mål, innhold, arbeidsformer og organisering samt vurdering på et relativt generelt nivå. Studieplanen og høgsolens tilgjengelige ressurser er grunnlaget for utarbeiding av årsplaner og for mer detaljert planlegging av de enkelte emnene, som for eksempel detaljert oversikt over undervisningens temaer, progresjon og tverrfaglig sammenheng mellom emner, arbeidskrav og litteraturlister.

For å beskrive omfanget på emneområdene brukes måleenheten studiepoeng. Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 studiepoeng.

Det endelige ansvar for å gjennomføre studiet ligger hos studentene selv. Studenten har derfor plikt til å kjenne bestemmelser og regler for studiet og selv ta konsekvensene dersom disse ikke følges opp. Lærerne er ansvarlig for undervisning, veiledning og vurdering av studenten.

*Oversikter over emner, delemner og studiepoeng:*

EMNE	STUDIEPOENG	SIDE
<b>Musikkfaglig emneområde</b>	20	8
A. Kreative støtteemner	*	
B. Arrangering/komposisjon	*	
C. Bruksinstrument	*	
D. Metodisk improvisasjon	*	
<b>Helse- og sosialfaglig emneområde</b>	20	11
A. Musikk- og helsefaglig teori og metode	*	
B. Relasjons- og kommunikasjons erfaring	*	
<b>Pedagogisk/psykologisk emneområde</b>	20	13
A. Pedagogisk teori og metode	*	
B. Psykologi	*	
<b>Praksis</b>	*	15
SUM	60	

\* uten egne studiepoeng

### 1.4 Arbeidsformer

Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning og av selvstendige studier. Studiet krever at studentene er aktive og deltakende i læringsprosessen, og evne til

samarbeid og konfliktløsning står sentralt. Mange emner krever en aktiv deltakelse i undervisningen, og at en er med på å dele og drøfte egne opplevelser og erfaringer.

Ut i fra studiets målsetting forutsettes det at studenten er villig til å gå inn i en prosess der han/hun både arbeider med sin evne til reflektert teoretisk tenkning, sine musikalske ferdigheter og sin personlige utvikling, deriblant sin utvikling som musikk- og helsearbeider og samarbeidende menneske..

I beskrivelsen av hvert emne i studieplanen er arbeidskrav, vurderingsform og vurderingsuttrykk beskrevet.

Når det gjelder andre bestemmelser om vurdering og eksamen, vises til kap. 1.6 og til bestemmelsene om eksamen i forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole.

Studenten må for øvrig følge de bestemmelser om permisjon og fravær fra undervisningen som til enhver tid gjelder.

## 1.5 Kvalitet i utdanningen

Norges musikkhøgskole skal ha høy kvalitet på utdanningstilbudene og et godt læringsmiljø. Dette innebærer blant annet

- at studietilbudet gir kunnskaper, ferdigheter og holdninger som er relevante for framtidig yrkesliv
- at studenten utvikler evne til kreativitet, fagkritikk, selvstendig tenkning og etisk bevissthet
- at studenten møter problemstillinger som integrerer teori og praksis, og at det er tilrettelagt for studentaktive arbeidsformer
- at studenten nedlegger den forventede arbeidsinnsats i studiet
- at lærerne har god evne til formidling og veiledning og er opptatt av å utvikle seg faglig og pedagogisk, både individuelt og i samarbeid, og at høgskolen har tilrettelagt virksomheten på en måte som stimulerer til videreutvikling
- at det er god faglig og sosial kontakt og respektfylt dialog mellom studentene, mellom ansatte og studenter og ansatte imellom
- at studenter og ansatte har et godt fysisk arbeidsmiljø med tilgang på hensiktsmessige hjelpemidler
- at de administrative rutinene er gode og sikrer studentens rettssikkerhet
- at lærere og administrasjon gir tilstrekkelig og korrekt informasjon om faglige krav og praktiske forhold slik at studenten opplever forutsigbarhet i studiet

Både studenter, ansatte og institusjon har ansvar for utdanningskvaliteten. Institusjonen skal tydeliggjøre sine plikter samt de forventningene den har til studenter og ansatte.

Det endelige ansvaret for å gjennomføre studiet ligger hos studenten selv. Studenten har derfor plikt til å kjenne de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og selv ta konsekvensene dersom disse ikke følges opp.

Lærerne er på sin side ansvarlige for å tilrettelegge for læring. Lærerne har ansvar for undervisning og veiledning av studenten, og for å utvikle seg så vel faglig som pedagogisk. Det legges derfor vekt på at lærerne kontinuerlig følger opp spørsmål knyttet til utvikling av gode lærings- og studiestrategier i det enkelte emne, slik at studentens bevissthet om betydningen av tidsforbruk, motivasjon og konsentrasjon, og utnytting av adekvate studiemåter og læringsstrategier økes. Både studenter, lærere og andre ansatte har et ansvar for å spille på lag med de andre ved institusjonen og forsøke

å se helheten i virksomheten, uavhengig av den enkeltes ulike funksjoner og plasseringer i systemet.

## 1.6 Vurdering og eksamen

Høgskolen har ansvar for å vurdere studenten i forhold til målet for det enkelte emne.

Vurderingen av studenten skal danne grunnlag for:

- veiledning av studenten
- informasjon til samfunnet i form av vitnemål om fullført eksamen

### Arbeidskrav

For at studenten skal kunne gå opp til eksamen, vil det i en del emner være forutsatt at bestemte arbeidskrav er oppfylt. For årsstudiet i musikk og helse må følgende arbeidskrav være gjennomført og godkjent for å kunne avlegge eksamen:

- obligatorisk tilstedeværelse ved faglige innføringer og demonstrasjoner knyttet til sentralt stoff i hovedområdene,
- øvingsoppgaver som gir trening for utforming av ulike yrkesroller (for eksempel samarbeidsoppgaver som diskusjoner og rollespill),
- pålagte oppgaver knyttet til obligatorisk fagstoff og tema i undervisningen,
- obligatorisk tilstedeværelse ved framlegging, drøfting og vurdering av pålagte skriftlige og muntlige oppgaver i studiet.

Emnespesifikke arbeidskrav er beskrevet under det enkelte emne.

### Veiledning

Veiledning av studenten skjer i forbindelse med planlegging av studiet, valg av praksis og i arbeidet med prosjektoppgaven. Veiledningen skal også skje i forbindelse med vurderingen av den enkeltes studiearbeid og framgang. Det gis kontinuerlig vurdering gjennom hele studietiden. Denne er en gjensidig prosess mellom student, veileder og faglærer, og vil være knyttet til de ulike veiledningssituasjoner i studiet. Målet med veiledningen er blant annet å øve opp studentens evne til å reflektere over og analysere sin faglige utvikling.

Veiledning av studenter gis uformelt i samtale eller formelt i form av bestemte vurderingsuttrykk. Formell vurdering og viktige meldinger fra lærer/høgskole til studenten skal uttrykkes skriftlig.

Som en del av veiledningen vil studenten få grunnleggende opplæring i oppgaveskriving og metode.

### Vurderingsuttrykk

Informasjon til samfunnet skjer på grunnlag av en samlet sluttvurdering. Denne form for informasjon uttrykkes gjennom de vurderingsuttrykk høgskolen har fastsatt. Disse vurderingsuttrykk er

- Graderte karakterer etter en skala fra A til F, der A er beste karakter og E er laveste ståkarakter. F er stryk
- Bestått eller ikke bestått.
- Godkjent eller ikke godkjent benyttes som uttrykk ved vurdering av om obligatorisk undervisning, innføringskurs og lignende er gjennomført, der det ikke skal gjøres en vurdering av studentens faglige nivå

### Beskrivelse av de graderte karakterene:

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Viser stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon som ligger over gjennomsnittet. Viser evne til selvstendighet.
C	God	Gjennomsnittlig prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder.
D	Nokså god	Prestasjon under gjennomsnittet, med en del vesentlige mangler.
E	Tilstrekkelig	Prestasjon som tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller minimumskravene.

### Eksamen

Studiet har 2 eksamener:

1. Skriftlig prosjektoppgave
2. Praktisk-muntlig eksamen

#### *1. Skriftlig prosjektoppgave*

I 2. semester skal studentene skrive en prosjektoppgave på ca. 20 sider. Prosjektoppgaven skal knyttes til aktuelle problemstillinger innen feltet musikk og helse. Dette kan for eksempel være integreringsproblematikk, identitetsspørsmål, etiske problemstillinger eller musikkpolitiske tema. Prosjektoppgaven skal dekke alle emneområder i studiet. Problemstillingen velges av studenten i samråd med veileder.

Frist for innlevering er 15. april (15. oktober ved utsatt eksamen). Se egne retningslinjer for prosjektoppgaven.

Prosjektoppgaven vurderes av minst to sensorer, hvorav minst en ekstern. Karakteruttrykk er gradert karakter.

#### *2 Praktisk-muntlig eksamen*

Praktisk-muntlig eksamen avholdes helt mot slutten av studiet, og skal dekke alle emneområder. Studenten får her anledning til å vise ferdigheter i teori og metode med utgangspunkt i sitt arbeid med praksis. Studenten skal overfor eksamenskommissjonen kunne gjøre rede for og begrunne valg av teori og metode i forhold til alle studiets emner.

Praktisk-muntlig eksamen vurderes av minst tre sensorer, hvorav minst en ekstern, Karakteruttrykk er gradert karakter.

#### *Praksis*

Praksis vurderes for seg med bestått/ikke bestått som karakteruttrykk, jf. emnebeskrivelsen.

#### *Ny vurdering*

Dersom studenten ikke består prosjektoppgaven eller praktisk-muntlig eksamen, må studenten gå opp til ny eksamen etter samme regler som for ordinær eksamen. Dersom studenten får ikke bestått vurdering i praksis, kan praksis gjennomføres én gang til.

## 2 Fag og emnebeskrivelser

### 2.1 Musikkfaglig emneområde

Emnet utgjør 20 studiepoeng fordelt over 1. og 2. semester.

Emneområdet omfatter musikkfaglige håndverksemner og emner som i særlig grad bidrar til å fremme kommunikasjon, uttrykk og opplevelse. Disse emnene er generelle for mange typer musikkfaglig utdanning, men er i særlig grad viktige for yrkesfunksjoner tilknyttet musikk- og helsefaglig arbeid. Emneområdet omfatter følgende delemner:

- A. *Kreative støtteemner*
- B. *Arrangering/komposisjon*
- C. *Bruksinstrument*
- D. *Metodisk improvisasjon*

#### Mål

Undervisningen skal formidle ferdigheter og forståelse som setter studenten i stand til å skape musikalske uttrykk, opplevelser og møteplasser tilpasset deres praktiske arbeid og å evaluere disse.

#### Innhold

##### A. KREATIVE STØTTEEMNER

Emnet undervises i begge semestre.

Gjennom arbeid med *kreative støtteemner* skal studenten lære seg å skape form og uttrykk for følelser, tanker og opplevelser. Emnet skal også bidra til økt metodisk breddekompetanse og kommunikativ ferdighet.

##### *Innhold*

Aktuelle temaer kan være

- Drama
- Kropps- og stemmebruk
- Dukketeater
- Improvisasjon
- Ulike musikktradisjoner- og uttrykk

##### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen er for det meste organisert som bolkundervisning/seminar. Undervisningen foregår i grupper, med praktisk utprøving av de forskjellige aktivitetene. Studentenes behov i.f.t. praksis kan legges til grunn for valg av temaer/kurs.

Undervisningen er obligatorisk.

## *B. ARRANGERING/KOMPOSISJON*

Emnet undervises i begge semestre.

Gjennom studiet av *arrangering/komposisjon* skal studenten utvikle sin egenferdighet og trygghet på aktuelle instrumenter og på musikalsk/kreativt håndverk. Gjennom undervisningen skal studenten lære seg å planlegge, tilrettelegge og gjennomføre musikalsk (tverr-)faglige aktiviteter for aktuelle besetninger og brukergrupper.

### *Innhold*

Undervisningen skal så langt mulig tilpasses studentenes musikalske og musikkfaglige bakgrunn. Det vil bli lagt vekt på å komponere for de instrumenter og stemmetyper som finnes i studentgruppa. Det vil også være rom for å lage komposisjoner som kan ha direkte relevans for studentenes praksissted.

Aktuelle temaer kan være

- Instrumentasjon og notasjonsteknikker
- Sjangerkunnskap og formlære
- Rytmeleære: rytmearrangementer, rytmekomposisjoner, grunnleggende rytmer
- Harmonisering/besifring/akkordprogresjoner
- Sangskrivning og arrangering for ulike besetninger
- Ensembleledelse

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen gis både i form av lærerledet undervisning, studentpresentasjoner og praktiske øvelser. Undervisningen kan organiseres i bolker eller ukentlige forelesninger.

Hva slags type oppgaver studentene skal løse skal så langt det er mulig samkjøres med undervisning i andre emneområder og praksis.

Undervisningen er obligatorisk.

## *C. BRUKSINSTRUMENT*

Emnet undervises i begge semestre.

Gjennom studiet av bruksinstrument skal studenten utvikle sin egenferdighet og trygghet på aktuelle instrumenter.

Bruksinstrument kan være klaver, gitar eller akkordeon. I særlige tilfeller kan det også være aktuelt med sang.

### *Innhold*

Aktuelle temaer kan være

- Besifringsspill
- Gehørspill
- Primavistaspill
- Spill av småstykker i ulike stilarter
- Transponering
- Improvisasjon

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisning i bruksinstrument gis individuelt eller i grupper.

Undervisningen skal tilrettelegges etter studentenes bakgrunn og kunnskap. Undervisningen skal så langt det er mulig sees i sammenheng med de arbeidsmåter som studenten møter i praksis.

### *D. METODISK IMPROVISASJON*

Emnet undervises i 2. semester.

Gjennom arbeidet med emnet skal studentene utvikle et grunnlag i improvisasjon, for å opparbeide en fordomsfri, kreativ og fleksibel holdning til eksperimentering og musisering med kropp, stemme og instrumental lydproduksjon.

### *Innhold*

Aktuelle temaer kan være

- Improviserende lydleker
- Utforskning av stemme og instrumenter
- Improviserende kontaktøvelser
- Vokalimprovisasjon
- Ulike improvisasjonsstrukturer
- Skape egne improvisasjonsideer/strukturer/akkordrekker

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen gis i ukentlige samlinger, i form av lærerledet undervisning, studentpresentasjoner og praktiske øvelser. Studentene skal gis anledning til å skape improvisasjonsstrukturer og samspillmuligheter.

Undervisningen er obligatorisk

### **Organisering og arbeidsformer**

#### *Arbeidskrav*

Se pkt. 1.6 for beskrivelse av de generelle arbeidskrav ved studiet.

Spesielle arbeidskrav for *musikkfaglig emneområde*:

- *Kreative støtteemner, arrangering/komposisjon og metodisk improvisasjon:* Obligatorisk, aktiv deltakelse. I tillegg skal studentene levere og få godkjent minst 80 % av øvingsoppgavene som blir gitt.
- *Bruksinstrument:* bestått intern prøve

### **Avsluttende vurdering av musikkfaglig emneområde**

Alle arbeidskrav i emnet må være oppfylt før studenten får gå opp til eksamen.

Se kap. 1.6 for beskrivelse av eksamen.

## 2.2 Helse- og sosialfaglig emneområde

Emnet utgjør 20 studiepoeng fordelt over 1. og 2. semester.

Emneområdet omfatter delemner som er generelle for flere typer helsefaglig virksomhet, men er først og fremst rettet mot yrkesfunksjoner med et spesielt musikk- og helsefaglig fokus. Emneområdet omfatter delemnene

- A. *Musikk- og helsefaglig teori og metode*
- B. *Relasjons- og kommunikasjonserfaring*

### Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studenten øke sin holdnings- og handlingskompetanse på det helsefaglige området. Studenten skal tilegne seg metodiske ferdigheter og evne til teoretisk refleksjon som gjør ham/henne i stand til å sette det praktiske arbeidet inn i en større (tverr-)faglig sammenheng.

### Innhold

#### A. MUSIKK- OG HELSEFAGLIG TEORI OG METODE

Delemnet undervises i begge semestre.

Gjennom studiet av *teori* skal studenten utvikle kunnskap som setter ham/henne i stand til å vurdere fagfeltet i forhold til andre fagområder, vitenskapsteoretiske posisjoner, etiske problemstillinger og historisk-kulturelle forutsetninger.

Arbeid med *metode* skal gi en innføring i forskjellige former for didaktisk tenkning og arbeidsmåter knyttet til musikk- og helsearbeid, og å sette disse i sammenheng med ulike tiltak. Studentene skal gjennom undervisningen tilegne seg et bredt repertoar av metoder og tankemodeller til bruk i arbeidet med ulike grupper av brukere.

#### *Innhold:*

Undervisningen skal knytte musikk til sentrale områder innenfor helse- og sosialsektoren, slik som forebyggende helsearbeid, funksjonshemming, geriatri, kriminalomsorg, pediatri, psykiatri, somatikk og terminal omsorg.

Aktuelle temaer kan være

#### *Teori*

- Innføring i helsefaglig vitenskapsteori
- Bevegelseskunnskap
- Diagnosekunnskap
- Etikk
- Helsejus
- Helsesektorkunnskap
- Utredningsarbeid
- Tverrfaglig helsearbeid

#### *Metode*

- Prosjektarbeid
- Tilrettelegging
- Aktivitetsformer
- Arbeidsfaser (planlegging, gjennomføring, evaluering)
- Metodisk egenutvikling

Teori og metode vil fremstå som en integrert helhet i undervisningen.

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen foregår i form av forelesninger, forum, prosjektarbeid og studentpresentasjoner. Deler av undervisningen vil også kunne foregå i bolker. Timefordelingen kan derfor variere noe fra uke til uke.

Det legges vekt på studentenes egen arbeidsinnsats og ansvar for å sette sammen og tilegne seg et omfattende metodegrunnlag.

Undervisningen skal så langt det er mulig ta utgangspunkt i de utfordringer og opplevelser studentene møter i forbindelse med praksis og i andre emneområder, spesielt musikkfaglig emneområde.

### **B. RELASJONS- OG KOMMUNIKASJONSERFARING**

Delemnet undervises i begge semestre.

Gjennom arbeid med emnet skal studenten tilegne seg grunnleggende kommunikative ferdigheter for arbeid med mennesker. Han/hun skal utvikle evne til å registrere og beskrive sosialt samspill og bevissthet om egne holdninger.

### *Innhold*

Aktuelle temaer kan være

- ❑ Innsikt i individuelle og gruppedynamiske prosesser
- ❑ Øvelse i kontakt og samarbeid
- ❑ Grunntrening i
  - å være nærværende
  - å merke egne og andres grenser
  - å være sentrert i kontakt med andre mennesker

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen legger opp til praktisk utprøving av forskjellige aktiviteter. Innføring og teori i de forskjellige temaene blir gitt i tilknytning til det praktiske arbeidet.

Undervisningsopplegget kan knyttes opp mot relevante praktiske erfaringer.

### **Organisering og arbeidsformer**

Det legges opp et samlet pensum i de to delemnene på ca 800 sider.

### *Arbeidskrav*

Se pkt. 1.6 for beskrivelse av de generelle arbeidskrav ved studiet.

Spesielle arbeidskrav for *helse- og sosialfaglig emneområde*:

- *Musikk- og helsefaglig teori og metode*: Studentene skal levere og få godkjent minst 80 % av øvingsoppgavene som gis/utføres.
- *Relasjons- og kommunikasjonerfaring*: obligatorisk, aktiv deltaking, samt at studentene skal levere og få godkjent minst 80 % av øvingsoppgavene som gis/utføres.

### **Avsluttende vurdering av helse- og sosialfaglig emneområde**

Alle arbeidskrav i emnet må være oppfylt før studenten får gå opp til eksamen. Se kap. 1.6 for beskrivelse av eksamen.

## 2.3 Pedagogisk/psykologisk emneområde

Emnet utgjør 20 studiepoeng fordelt på 1. og 2. semester.

Emneområdet omfatter delemner som er generelle for flere typer pedagogisk utdanning, men er først og fremst rettet mot yrkesfunksjoner med et spesielt musikk- og helsefaglig fokus. Emneområdet omfatter følgende delemner:

- A. *Pedagogisk teori og metode*
- B. *Psykologi*

### Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studenten øke sin holdnings- og handlingskompetanse på det pedagogiske området. Studenten skal tilegne seg grunnleggende pedagogisk og psykologisk kompetanse som setter ham/henne i stand til å begrunne, planlegge, gjennomføre og vurdere tiltak innenfor området musikk og helse.

### Innhold

#### A. PEDAGOGISK TEORI OG METODE

Delemnet undervises i begge semestre.

Gjennom arbeid med *teori og metode* skal studenten utvikle evne til selvstendighet og samarbeid. Studenten skal utvikle en faglig breddeorientering med sikte på å videreutvikle og bevisstgjøre sin innsikt, sine kunnskaper og holdninger i forhold til ulike pedagogiske problemstillinger.

#### *Innhold*

Studiet er organisert i hovedtemaer, men ut fra studiets målsetting er det viktig å se disse i sammenheng. Problemstillinger med relevans for praksis står sentralt i undervisningen, og undervisningen vil relateres til de øvrige emneområdene i utdanningen. Foruten en innføring i generell pedagogikk vektlegges hovedtemaer innenfor spesialpedagogikk, sosialpedagogikk og musikkpedagogikk.

Aktuelle emner kan være

#### *Teori*

- Problemstillinger knyttet til
  - generell pedagogikk
  - musikkpedagogikk
  - sosialpedagogikk
  - spesialpedagogikk

#### *Metode*

- Prosjektarbeid
- Tilrettelegging
- Aktivitetsformer
- Arbeidsfaser (planlegging, gjennomføring, evaluering)
- Metodisk egenutvikling

#### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen gis i form av både forelesninger og gruppearbeid, samt skriftlige og muntlige innlegg fra studentene.

## B. PSYKOLOGI

Delemnet undervises i begge semestre.

Gjennom arbeid med delemnet *psykologi og metode* skal studenten tilegne seg kunnskap om utvalgt psykologisk teori og empiri som setter ham/henne i stand til bedre å kunne forstå egen og andres utvikling og atferd, samt planlegging og gjennomføring av tiltak.

Gjennom arbeid med emnet *nevropsykologi* skal studenten tilegne seg kunnskap og kompetanse som gjør ham/henne bedre i stand til å forstå hvordan hjernen kontrollerer vår adferd. Undervisningen skal sette studenten i stand til å vurdere sentrale teorier om musikkanvendelse i tilknytning til funksjonshemming og sykdom.

### Innhold

Aktuelle temaer kan være

#### *Psykologi*

- Innføring i generell psykologi
- Kartlegging og utredning
- Problemstillinger knyttet til:
  - utviklingspsykologi
  - kognitiv psykologi
  - personlighetspsykologi
  - helse- og sosialpsykologi
  - ulike terapiretninger

#### *Nevropsykologi*

- Hjernens oppbygning og funksjon
- Persepsjon
- Hjernens funksjon i frisk og syk/skadet tilstand
- Adferd og adferdsavvik
- Utvikling og feilutvikling
- Konsekvenser for tiltak
- Kartlegging og utredning

### *Organisering og arbeidsformer*

Undervisningen gis i form av både forelesninger og gruppearbeid, samt skriftlige og muntlige innlegg fra studentene. Forelesningene skal både ha en informerende og en oppsummerende funksjon, og skal tjene som grunnlag for gruppedrøftinger og selvstendig arbeid. Andre arbeidsformer kan være deltakerstyrte seminar, tema- og prosjektarbeid i samarbeid med lærere i andre emner og/eller litteraturstudier i forbindelse med praksis.

## **Organisering og arbeidsformer**

Det legges opp et samlet pensum i de to delemnene på ca 800 sider.

### *Arbeidskrav*

Se pkt. 1.6 for beskrivelse av de generelle arbeidskrav ved studiet.

Spesielle arbeidskrav definert for pedagogisk/psykologisk emneområde:

- Studentene skal levere og få godkjent minst 80 % av øvingsoppgavene som blir gitt.
- *Nevropsykologi*: bestått intern prøve (skriftlig)

## **Avsluttende vurdering av pedagogisk/psykologisk emneområde**

Alle arbeidskrav i emnet må være oppfylt før studenten får gå opp til eksamen.

Se kap. 1.6 for beskrivelse av eksamen.

## 2.4 Praksis

Emnet har ikke egne studiepoeng.

### Mål

Gjennom arbeidet med *praksis* skal studenten utvikle et reflektert, kritisk og konstruktivt forhold til musikk- og helsearbeid.

Praksis skal gi studentene kjennskap til ulike yrkesroller gjennom selvstendig, praktisk arbeid under veiledning. Praksis skal gi erfaring både med observasjon av, deltakelse i og ledelse av praksisaktiviteter. Studenten skal kunne planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere (tverr-)faglige musikk- og helseopplegg.

### Innhold

Studenten skal i løpet av studiet ha praksis ved minst to forskjellige institusjoner/ praksissteder og med to forskjellige målgrupper. I løpet av studiet bør studenten ha gjort erfaring med følgende temaer:

- Forståelse av praksisplassen
- Kunnskap om brukergruppen(e)
- Observasjon og kartlegging
- Planlegging og gjennomføring av tiltak
- Begrunnelse og formidling av tiltak
- Egenvurdering

### Organisering og arbeidsformer

Studenten skal totalt ha 200 timer praksis i løpet av studiet, inkludert for- og etterarbeid. Dette kan være som punktpraksis eller bolkspraksis. NMH styrer tildeling av praksisplasser i første semester. I andre semester tildeles praksisplasser i samarbeid med studentene.

### Avsluttende vurdering

Studenten skal ved slutten av hvert semester levere en praksisrapport på ca 5 sider. Denne skal dokumentere evne til systematisk beskrivelse, analyse og vurdering av praksis med vekt på følgende områder:

- 1) Praksisplassen(e)
- 2) Brukergruppen(e)
- 3) Gjennomføring av tiltak

Studentens arbeid med *praksis* vurderes i forhold til emnets mål og innhold. Avsluttende vurdering i emnet gjøres av praksisveileder og uttrykkes ved bestått/ikke bestått. Karakter fastsettes på grunnlag av en individuell vurdering av studentenes faglige nivå gjennom arbeidet med emnet og innlevert praksisrapport.

## Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering

### Årsstudiet i musikk og helse

<b>Emne</b>	<b>Organisering og undervisningsmengde</b>
<b>Musikkfaglig emneområde</b>	
A. Kreative støtteemner	54 timer
B. Arrangering/komposisjon	40 timer
C. Bruksinstrument	26 timer (i grupper på 3)
D. Metodisk improvisasjon	24 timer
<b>Helse- og sosialfaglig emneområde</b>	
A. Musikk- og helsefaglig teori og metode	60 timer
B. Relasjons- og kommunikasjonerfaring	95 timer
<b>Pedagogisk/psykologisk emneområde</b>	
A. Pedagogisk teori og metode	60 timer
B. Psykologi	36 timer
<b>Praksis</b>	200 timer (arbeidstimer for studenten)